

"DE LO INMATERIAL" ESCULTURAS 2011 PÁJARO GÓMEZ



Galería de Arte **Laura Haber**

PÁJARO GÓMEZ “DE LO INMATERIAL” ESCULTURAS 2011

El espacio de trabajo de Pájaro Gómez se encuentra en su propio hogar, en una de las habitaciones de su casa. Este sitio con fachada de bajo perfil y ubicado en una esquina, alberga lo que él mismo define como su casa-taller en donde la dinámica propia de un espacio en inquebrantable trabajo se hace visible en cada momento. Resulta muy atractivo ver a las piezas escultóricas dialogar con este contexto de producción privada en contraposición a la galería de arte donde las obras se presentan al público en un sitio de características muy disímiles. Así, las obras que Pájaro Gómez da a conocer en esta exposición se revalidan ante la mirada de los diversos espectadores.

Estas obras fueron creadas, en su mayoría, este mismo año de 2011. Aún así, también se exhiben cuatro piezas de realización anterior: De Las flechas y Devoranos de 1989, e Ícaro y Apertura de los años 2002 y 2008, respectivamente. De esta manera, estas obras nos ubican ante algunas características de su producción con las que viene trabajando desde hace un tiempo: la tensión, lo ingrávulo, lo dinámico, lo etéreo, la ilusión de movimiento. Casi como un manifiesto inicial, nos marcan el camino por donde avanzar en el ejercicio de interpretación de esta exhibición.

Espacio.

“Espacio” es un término habitual en nuestro lenguaje cotidiano; sin embargo, su significación varía según el objeto al que hace referencia. Toma diferentes sentidos en los diversos campos de estudio y sus respectivos contextos. Hablar de espacio cuando se analizan las piezas de Gómez cobra un sentido primordial. Sobre este aspecto, es importante señalar que su poética posee características propias del alto modernismo al someter a la práctica escultórica a un intenso proceso de estudio de sus componentes, tomando al espacio como uno de sus objetos de investigación más sistemática. Pájaro Gómez, así, demarcó a éste como un elemento activo en la configuración de objetos o volúmenes tridimensionales, y constituyó en su dinámica de fuerzas contrapuestas con la materia una de las relaciones más prolíficas en la experimentación de su elaboración, extendiéndose hasta límites insospechados y forzando su carácter contingente respecto a la materia.

Sus piezas escultóricas se despliegan en el trabajo minucioso sobre el espacio como componente articulador de los materiales y de las herramientas compositivas. El vidrio, el acero, la madera, en tanto materiales translúcidos, reflectantes, opacos, frágiles, etc., en relación con la diagonal como elemento compositivo otorga a las piezas un cierto carácter tenso y frágil, de una cierta energía contenida e ingrávulo, que por su propio dinamismo en la estructuración de planos, también se encuentran llenas de potencia, vitalizando la mirada. Gómez focaliza en la tensión y en su posible, o inminente, liberación. Realiza piezas con un recorrido visual fluido a partir de elementos simples y de una economía de medios, con lo que estructura una construcción etérea. La variedad de direcciones y las diversas articulaciones de tensiones espaciales mediante ángulos agudos, diagonales y formas triangulares crean la ilusión de movimiento por el dinamismo de sus creaciones. La utilización del vidrio posibilita la circulación energética de las partes constitutivas de cada pieza en su estructuración espacial, y que con reminiscencias a volátiles morfologías que comportan un sentido de libertad y de fuerza potencial, pareciera anunciar la inminencia de un hecho y de una potencia contenida próxima a desatarse.

Lo que se exhibe, entonces, es un corpus de piezas escultóricas manufacturadas en el fragor de una investigación sobre el espacio en constante tensión. Espacio que actúa como caja de resonancia de los aspectos formales y compositivos, y que se refrenda en la relación con la temporalidad como un elemento latente y subyacente, donde el registro de la memoria es primordial.

Pájaro Gómez (1946) concurrió a la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano entre 1964 y 1968; y asistió a los talleres de dos grandes escultores a quienes reconoce como sus maestros: Antonio Pujía, durante la década del sesenta; y Marino Di Tiana, con quien profundizó sus investigaciones formales durante el siguiente decenio. Vivió más de veinte años en Francia, donde trabajó en el departamento de escenografía de la Comédie Française, y retornó a Argentina en 1987. Obtuvo, entre otras, las siguientes distinciones: Primer Premio, Salón Ramos Mejía (Buenos Aires, 1967); Primer Premio Salón Municipalidad de Artes Plásticas Manuel Belgrano (Buenos Aires, 1987); Primer Premio, Salón Quinquela Martín (Buenos Aires, 1990); Beca de la Fundación Antorchas (1995); Premio Fundación Trabuco, Academia Nacional de Bellas Artes (1995); Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes (1997); Primer Premio, Bienal Internacional de Escultura (Chaco, 1998); y Primer Premio, I Bienal Nacional del Deporte (Buenos Aires, 1999).



0147 Devoranos | Acero y madera 185 x 68 x 235 cm. 1989.



0052 B De La flechas | acero y madera. 1989



0078 Icaro serie de los suspendidos | 36 x 68 x 125 cm. 2002



0143 apertura 7 | acero inox 25 x 0,7 x 52 cm. 2008.



0156 serie apertura 10 | acero inox. ceregeira 38 x 20 x 105 cm. 2011



0157 serie apertura 11 | acero inox. ceregeira 33 x 13 x 78 cm. 2011



0154 serie apertura 8 | acero inox ceregeira 60 x 23 x 113 cm. 2011.



0155 serie apertura 9 | acero inox ceregeira 36 x 20 x 100 cm. 2011.



0150 serie obertura 2 | acero inox. vidrio 114 x 18 x 91 cm. 2011.



0151 serie obertura 3 | acero inox. vidrio templado 114 x 18 x 91 cm. 2011



0153 serie obertura 4 | acero inox. vidrio 66 x 22 x 132 cm. 2011.



0159 serie obertura 5 | acero inox. vidrio 125 x 27 x 87 cm. 2011.

CURRICULUM

PÁJARO GÓMEZ

Exposiciones Individuales

- 2007** Instalación escultura Monumental Dibujando Espacios Ciudad de Pinamar
2006 Museo de Arte Juan Carlos Castagnino - Mar del Plata
Instalación Mural Escultórico Colección Killka Mendoza
2005 Instalación Escultura Urbana Babel Buenos Aires Museo de bellas Artes
Ciudad de Buenos Aires
2000 Club Italiano Santo Domingo – República Dominicana
1999 Filo Espacio de Arte
1997 Fundación Banco Patricios – Buenos Aires
Museo de Arte Contemporáneo – La Pampa
1996 Museo de Arte Contemporáneo – Bahía Blanca
Consulado de la República Argentina – Colonia, Uruguay
1995 Centro Cultural Victoria Ocampo – Mar del Plata
1993 Fondo Nacional de las Artes – Buenos Aires
Galería Atica – Buenos Aires
1992 Galería Atica – Buenos Aires
1989 Museo de Arte Moderno – Eduardo Sívori – Buenos Aires
Fundación Banco Patricios – Buenos Aires
1979 Galería Da Costa – Ámsterdam – Holanda

Premios

- 1999** I° Bial Nacional de Escultura en el Deporte – 1° Premio
1998 Bial Internacional de Escultura – Resistencia, Chaco – 1° Premio
Simposio Escultura – Villa Gesell – 1° Premio
1997 Beca a la Creación Fondo Nacional de las Artes
Premios CS – Resistencia, Chaco
1995 Beca Fundación Antorcha Otorgadas a Figuras Sobresaliente del
Panorama Argentino Actual
Premio Fundación Trabuco – Academia Nacional de Bellas Artes
I° Trienal Nacional de Escultura – Resistencia, Chaco – 1° Premio
1994 Salón Nacional de Artes Plásticas – Gran Premio de Honor
Cayc Murales. Galería del Este – Medalla de ORO
1993 Salón Nacional de Artes Plásticas – 1° Premio
1990 Salón Quinquela Martín – 1° Premio
Salón Jerusalén – Buenos Aires – 3° Premio

- 1988** Salón de Otoño SAAP – 1° Premio
Salón de la Paz – 1° Mención de Honor
1987 Salón Municipal Manuel Belgrano – 1° Premio
Salón Nacional de Artes Plásticas – 1° Mención
1968 Salón San Fernando – 1° Premio
1967 Salón Ramos Mejía – 1° Premio

Exposiciones Colectivas

- 2010** Galería Laura Haber
2008 Puentes Museo de Artes Tigre
2003 Arte B.A.
2002 Arte B.A.
Expo Trastienda
Esculturas en el Jardín – Museo Larreta
Jardín Arte – Buenos Aires
2001 I° Simposio de Escultura – Santa Cruz
1999 I° Bial Nacional del Deporte
Fondo Nacional de las Artes
ARTE B.A.
Esculturas en el Jardín – Museo Larreta
1998 Premio Henry Moore
Esculturas en el Jardín – Museo Larreta
I° Bial Internacional de Escultura – Resistencia, Chaco
II° Simposio de Escultura – Villa Gesell
ARTE B.A.
1997 Gran Premio de Honor – Resistencia, Chaco
Salón Nacional de Bahía Blanca
Escultura Actual – Fundación Andreani
1996 AEIUO – Centro Cultural Recoleta
I° Simposio en Piedra – Leandro Alem, Misiones
II° Trienal Americana de Escultura – Resistencia, Chaco
1995 11X11 Instalaciones – Museo Castagnino – Rosario
II° Trienal Nacional – Resistencia, Chaco
Premio Alberto J. Trabuco
Arte al Sur O.E.I – Centro Cultural Recoleta

- 1994** Salón Nacional – R. Argentina
AEIUO – Centro Cultural Recoleta
Jornada de la Crítica Internacional – Centro Cultural Recoleta
Buenos Aires X 9 – Frankfurt, Alemania
1993 I° Simposio Nacional de Escultura Monumental – Bahía Blanca
Esculturas en el Jardín – Museo Larreta
1992 Salón de Mai – París
Weiter Bildungsentru – Dusseldorf, Alemania
1991 Salón de Mai – París
Salón Realites Nouvelles – París
Porte Ouvert – Ivry Sur Seine, Francia
1990 10 Posiciones diferentes – Centro Cultural Recoleta
Salón Quinquela Martín, Salón Jerusalem – Buenos Aires
1989 Weiter Bildungsentru – Dusseldorf, Alemania
1988 El Cotiledón – Jardín Botánico, Buenos Aires
Fundación Banco Patricios
Museo de Arte Moderno – Eduardo Sívori

MUSEOS QUE POSEEN OBRAS SUYAS

- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires
Salas Nacionales de Cultura de la Nación, Buenos Aires.
Museo de Bellas Artes CARRAFA, Córdoba,
Museo de Arte Contemporáneo MACRO Rosario.
Museo de Bellas Artes de Río gallego, Santa Cruz
Parque de Esculturas Monumentales Resistencia Chaco
Parque de Esculturas de la ciudad de Bahía Blanca.
Monumento a los Desaparecidos Villa GESSEL
Parque Escultórico de la Ciudad de VILLANY, Hungría
Parque Escultórico de la Ciudad de NAGYATAD, Hungría

PÁJARO GÓMEZ

JUNIO | AGOSTO DE 2011

Galería de Arte Laura Haber
laurahaber@fibertel.com.ar - www.laurahaber.com.ar