

MADI INTERNACIONAL



Galería de Arte **Laura Haber**

I

La energía artística que acompaña la vida de Carmelo Arden Quin se extiende también sobre un grupo de artistas que integran Madi Internacional y mantienen la idea de la no representación aceptando el desafío de alcanzar una constante innovación en la imagen. En los últimos años exposiciones realizadas en Italia, Hungría, Alemania, Japón y los Estados Unidos muestran la creatividad de esta corriente cosmopolita y universal, que actúa en todo el mundo como un lugar de encuentro entre artistas históricos y jóvenes madrileños que se incorporan. Este reconocimiento internacional explica porque varios Museos Madi han abierto en diferentes ciudades: en Dallas, EEUU y en Sobral, Brasil. En Francia el Centre d'Art Géométrique – Galerie Orion en París y el Centro Madi de Maubeuge participan activamente en la difusión del Movimiento. La gran exposición retrospectiva organizada por el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, contribuyó a demostrar el lugar que ocupa Arden Quin y su grupo Madi Internacional desde mediados del SXX y en los inicios del SXXI.

II

La exhibición MADI INTERNACIONAL en la Galería Laura Haber está integrada por obras paradigmáticas, entre históricas y recientes, representativas de la Estética Madi. Allí exponen el Presidente Honorario de Madi Internacional Carmelo Arden Quin, su Presidente Joël Froment y el Secretario General, Bolívar.

En el debate de las ideas visuales de Argentina, el manifiesto que Carmelo Arden Quin presentó en agosto de 1946, fecha de la primera exposición de Arte Madi, ocupa un lugar central de la evolución del grupo y del pensamiento estético internacional. Allí analizó con lucidez la nueva fuerza que significó el movimiento abstracto, en detrimento de una técnica que copiaba a la naturaleza: CAQ escribió: “La representación plástica de la naturaleza se bate en retirada y se defiende débilmente. Es entonces cuando la abstracción, esencialmente expresiva, ocupa su lugar. El arte antes de MADI era un historicismo escolástico idealista; una concepción irracional; una técnica académica; una composición unilateral, estática e incoherente y además una obra carente de hallazgo y esencialidad. Contra todo ello se alza MADI, conformando el deseo fijo, absorbente del hombre de inventar y construir objetos dentro de los valores absolutos de lo eterno; Para ello el concepto de invención se definirá como pasaje, como estallido del deseo y el de creación como hecho, como esencia dándose, mostrándose eternamente. Para el Madi-Invención será descubierta, prenoición, la cosa en potencia y Creación la cosa realizada. MADI Inventa y Crea. En una palabra, concretizar el movimiento, sistematizarlo para que el objeto nazca y delire rodeado de un resplandor imperecedero”.

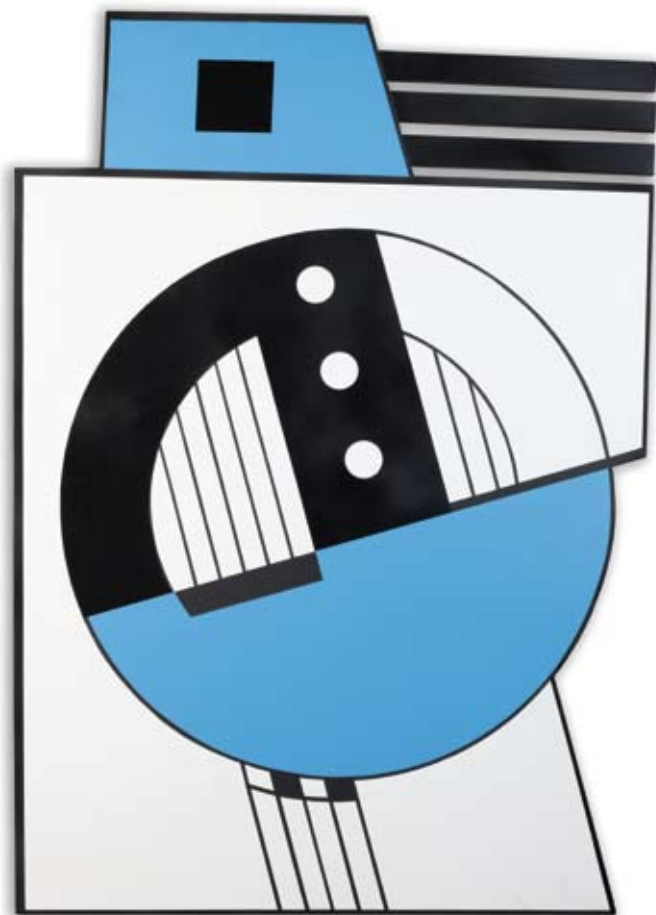
“El movimiento Madi abre un nuevo periodo en la creación artística. En la década de los años cuarenta, Carmelo Arden Quin propone desde la Revista “Arturo” un arte despojado de toda expresividad, de todo simbolismo e intenta una interpretación dinámica de la historia del arte. No estaba solo. Junto con Blaszkó, Rothfuss, Kosice, Lommi, Maldonado, Lozza y otros crea el movimiento que fue creciendo, que se fue dividiendo y se fue expandiendo por el mundo. El movimiento Madi sigue vigente. Y siguen vigentes todos los principios estéticos, éticos y filosóficos”, escribió Sofía Kunst.

Entre los artistas participantes Joël Froment se define como un artista singular y abstracto. Es pintor autodidacta y está siempre a la búsqueda de nuevos medios de expresión artística. A su rol de observador añade el de un actor que asimila el viaje humano por interpretar colores y texturas, como encuentros de una obsesión gráfica de símbolos que se entremezclan.

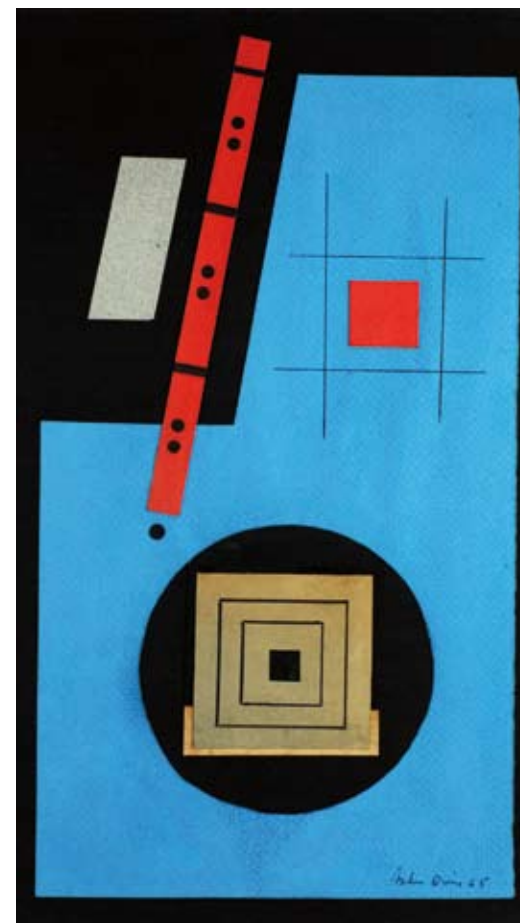
Bolívar es uno de los artistas geométricos de mayor prestigio internacional. Nació en Uruguay en 1932 y en 1967 se radicó en París donde se vinculó con las vanguardias artísticas europeas. En 1983 adhirió al Movimiento Madi y participó en todas sus exhibiciones internacionales. En la Argentina, exhibió sus obras en el Centro Cultural Recoleta, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el Museo de Arte Moderno de La Plata, entre otros importantes escenarios. Las obras de Bolívar son verdaderos hallazgos que se presentan con un retorno a los principios primordiales que permiten al espectador, lejos de ilusionismo y de “sombras”, recuperar ese “cuerpo” diáfano que sigue siendo el origen de todos los enigmas de la visión”, escribió Raúl Santana. (Continúa)



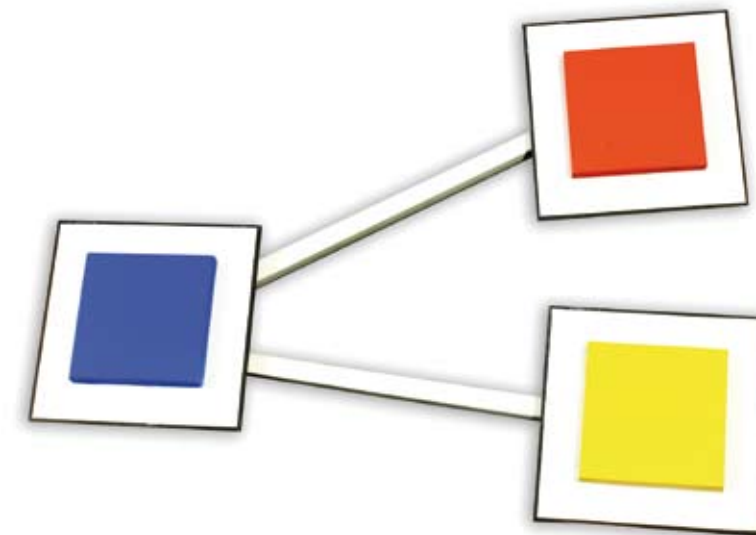
Serie Históricos
Sibé | Acrílico Sobre tela. 43,5 x 33,5 cm. 1945



Domaine I | Acrílico sobre madera. 94 x 66 cm. 1994



Sin Título | Técnica Mixta sobre papel. 34 x 21 cm. 1965.



Coplanal N° 43. | Esmalte sobre madera. Medidas variables. 2006



Sin título | Acrílico sobre madera. 25 x 25 cm. 2004



Sin título | Acrílico sobre madera. 25 x 25 cm. 2004



Sin título | Acrílico sobre madera. 25 x 25 cm. 2004



Sin título | Acrílico sobre madera. 25 x 25 cm. 2004



Turbo | Técnica Mixta. 50 x 30 x 0.8 cm. 1997.



Quechua | Acrílico sobre Hard Borrado. 61.6 x 64 cm. 1994.



Madiachrome | Acrílico sobre Madera. 46 x 48 cm. 1989.



Casupá | Acrílico sobre Madera. 66 x 66 cm. 1999

III

La historia del Movimiento Madi en Argentina tiene que ser leída como un reconocimiento a los investigadores que plasmaron sus ideas desde el rigor teórico de la interpretación tanto de fuentes orales como escritas y su proyección dentro de la perspectiva del tiempo.

“En 1946 Carmelo Arden Quin, Rhod Rothfuss y Gyula Kosice (...) crearon el Movimiento Madi (el nombre es una palabra inventada, sobre cuyo origen existen varias versiones contrapuestas)” escribió Jorge López Anaya. “Madi es el resultado de la unión de las dos primeras sílabas de “materialismo dialéctico”. Madi designa un modo de hacer arte que tiene la invención como horizonte y método por lo que el “sonar” inventado no hace más que responder a esa premisa” escribió Adriana Lauria

IV

“La obra Madi se caracteriza por su originalidad morfológica y conceptual: la supresión del marco tradicional y la supremacía de la forma en el espacio absoluto. El fenómeno Madi ya no es actualmente un enigma. Es un concepto de Materialismo Dialéctico que contribuye a un nuevo concepto de las artes plásticas. La obra Madi no soporta sombras proyectadas, ni colores en “degrade”, ni aspereza ni materia. Privilegia colores lisos y la integridad de la forma, la superficie neta. El arte Madi es abstracto, no representativo, no figurativo, concreto, tangible, real. El termino Madi califica una obra con realidad formal, con superficies llanas, que puede ser bi o tridimensionales, planas, vacías, relieves, escultura mural o aérea, “galbee”, cóncavo o convexo, móvil o fijo, planos unidos o separados que constituyen una misma forma situados a distancias variables, logrando así un libre albedrío para la perpetua invención” afirmó Bolívar.

Recopilación de textos: Julio Sapollnik Lic. Historia de las Artes

Fuentes: Jorge López Anaya: “Arte Argentino – Cuatro siglos de historia (1600-2000) Ed. Emecé 2005 pag 320. Adriana Lauria: Centro Virtual de Arte Argentino Siglo XX I

“El Arte Concreto en Argentina”, Raúl Santana, CCR. Carmelo Arden Quin, Galería Drouart, Sofía Kunst-Bolivar



Arden Quin

Nació en Rivera, Uruguay en 1913. Junto con otros, funda en 1945 - 1946 el Movimiento Madi que persiste, sigue creciendo y se sigue expandiendo por el mundo. Reside y Trabaja en París desde 1948. Un día se fue de Buenos Aires pero nunca dejó Buenos Aires. Considerado por la crítica internacional desde 1990 como uno de los 50 artistas más importantes de nuestro tiempo. Alumno de Torres García (lo conoce en 1934). Tiene un lugar muy importante dentro de la exposición del MOMA de Nueva York de 1990 , como artista latinoamericano del siglo XX. Sus obras figuran en los Museos de Arte moderno más importantes del mundo. Participa en la exposición Madi Internacional con Joël Froment y Bolívar en Galería Laura Haber. (2009)



Joël Froment

Nace en Versailles, Francia en 1938. Vive en París y Montreuil. Realizó estudios de arte en París. A finales de los 70. construye las formas en relieve sobre la base de la combinación o fraccionamiento de la pintura monocroma, pintando en colores planos uniformes. La aplicación del color en los bordes crea tres efectos tridimensionales. Desde 1985 es parte del movimiento Madi Internacional, donde ocupa el cargo de presidente. Desarrolla estudios sobre el color entendido como la energía. Formas-componente de color se convierte en el trabajo en la creación de acelerar, ralentizar y la continuidad. Participa en la exposición Madi Internacional con Carmelo Arden Quin y Bolívar en Galería Laura Haber (2009)



Bolívar,

En 1932 Nace en Salto Uruguay. En 1967 se radica en París. Adhiere al Movimiento Madi en 1983 y participa en todas sus exhibiciones. Ha expuesto en París, Madrid, Toulouse, Milán, Nantes, Buenos Aires, Miami, Nápoles, Brasil, Alemania. Galería Orión, París y Galería Van Eyck (exposición individual 2008), Buenos Aires. Ha participado en exposiciones colectivas en diferentes países del mundo. Participa en la exposición Madi Internacional con Carmelo Arden Quin y Joël Froment en Galería Laura Haber (2009)

Diseño y Montaje | Lic. Julio Sapollnik

Fotos | Matias Roth

Diseño Gráfico | DG. Julip Sarubbi - juliosarubbi@gmail.com

ARDEN QUIN | JOËL FROMENT | BOLIVAR

Galería de Arte Laura Haber
laurahaber@fibertel.com.ar - www.laurahaber.com.ar