

JARDIN DE FICCIONES

FOTOGRAFIA Y LITERATURA

TATIANA PARCERO

MONICA VAN ASPEREN

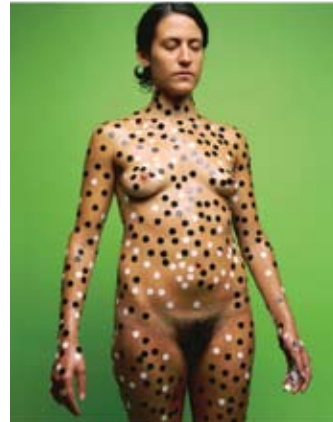
FABIANA BARREDA

JACKIE PARISIER

MARIA VICTORIA SIMON

GUADALUPE GAONA

LUCIANA BETESH



JARDIN DE FICCIONES - Fotografía y Literatura

Esta muestra convoca a 7 fotógrafas cuyas obras entran en red metafórica con la literatura.

El misterioso universo femenino se dibuja en diferentes estados perceptivos:

La seducción: *Tatiana Parcero* delinea el autorretrato como una forma de belleza art deco. Su cuerpo en negro y rojo, tatuado, cita los estilos estéticos de la década del 20. Una nueva forma de femineidad se narra en sus fotografías, como en las heroínas de Scott Fitzgerald, velo, encaje y satén recrean sobre su imagen la sensualidad de las divas del cine negro americano.

El cuerpo: *Mónica Van Asperen* desarrolla una tesis sobre el territorio corporal como cartografía mística materializando esta perspectiva en su obra “Crista y el agujero blanco” y “Escapulario”. Sus imágenes crean la posibilidad de visualizar la energía como un campo físico inmanente y representable visualmente. Sus fotos retratan antiguas metáforas textuales esotéricas, recreándolas en perfectas morfologías futuristas.

La memoria: *Victoria Simon* recupera imágenes de la memoria a través de still de películas antiguas en super 8. Construyendo un espacio de recuerdos de un archivo familiar apócrifo, sus obras poseen el aura del pasado. Sus borrosas improntas cinematográficas encapsulan el tiempo, escriben desde la intimidad un relato proustiano de la percepción.

La naturaleza: *Luciana Betesh* representa la naturaleza como un territorio animado e inquietante, donde las flores y la luz son protagonistas de un silencioso jardín escondido. Sus piezas interrogan las formas botánicas como un universo posible para las hadas, al igual que los cuentos infantiles. En su obra “Blur” los cristales de luz se materializan como un caleidoscopio fractal, creando un universo de destellos lumínicos.

Los vestidos: *Guadalupe Gaona* fotografía los espacios, objetos y prendas familiares como una nueva forma de retratos de amor y ausencia. Su autorretrato con fuego nos remite a la quietud introspectiva de Lispector, un abismal viaje hacia uno mismo, creando intervalos de tiempo en las imágenes como espejismos hipnóticos sobre lo real.

Los sueños: *Jackie Parisier* narra la historia de los sueños como un espacio de transmutación y renacimiento personal. Su serie de autorretratos en blanco y negro, capturan un estado corporal sensual y fantasmático en las sabanas blancas. La naturaleza, la otra protagonista en su obra, brota como un relato romántico de los estados de ánimo al estilo de Emily Bronte.

El Deseo: en mi obra delinearé una Arquitectura de Deseo, materializada en imágenes lumínicas, fotografías y video. Con la luz dibujo una forma nueva de los arquetipos del amor, la obra es ofrenda y alquimia espiritual que nace de una antigua inspiración oriental, posee alegorías textuales del Zen en el Tiro con Arco y de Shei Shonagon.

Estos son los territorios apropiados por estas imágenes ficcionales, creaciones oníricas, intimistas y delicadas, que al estilo de Leibniz crean una teoría visual de mundos posibles.

Fabiana Barreda



“Sin título”. De la serie “Memorias del futuro”
52 x 52. Impresión lambda en papel brillante. 2009



“Sin título” De la serie “Memorias del futuro”
52 x 52,8. Impresión lambda en papel brillante. 2009



"Vasos Comunicantes"
120 x 100 cm. Toma directa, performing fotográfico. 2008



"Escapulario"
90 x 60cm. Toma directa, performing fotográfico. 2008



"Zen en el Arte del Tiro con Arco" (Entrega)
100 x 70 cm. Toma directa, foto-performance. 2009.



"Zen en el Arte del Tiro con Arco" (Cupido)
50 x 40 cm. Toma Directa, foto-performance. 2009.



“Sin título” de la serie “Sueños”
60 x 40cm. Toma Directa Archival print. Impresa en Innova Soft Textured Natural White, 315gsm. Impresora Epson Stylus Pro 9880 con sistema de tintas Epson UltrachromeK3 y aplicación de Fine-Arts Barnish. 2009



“Sin título” de la serie “Sueños”
60 x 40cm. Toma Directa Archival print. Impresa en Innova Soft Textured Natural White, 315gsm. Impresora Epson Stylus Pro 9880 con sistema de tintas Epson UltrachromeK3 y aplicación de Fine-Arts Barnish. 2009



“Sin título” De la serie “Fábulas”
100 x 100cm. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón. 2007



“Sin título” De la serie “Fábulas”
42 x 42cm. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón 2007



"Friendly Fire"
30 x 20cm. Fotografía digital. 2007

"Friendly Fire"
30 x 20cm. Fotografía digital. 2007



"Sin título" De la serie "Pequeño sistema de sabiduría".
60 x 60cm. Toma directa, impresión digital. 2006-2008



"Sin título" De la serie "Pequeño sistema de sabiduría".
60 x 60cm. Toma directa, impresión digital. 2006-2008

CURRICULUMS

TATIANA PARCERO

Nació en la Ciudad de México en 1967. Es Licenciada en Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y tiene un M.A en Artes con especialización en fotografía en la New York University y el International Center of Photography (NYU/ICP) EUA. Su obra en fotografía y video explora conceptos como identidad, memoria, territorio, tiempo, migraciones e inmigraciones; actualmente trabaja en imágenes que reflexionan sobre el impacto de los cambios climáticos como en la preservación de los recursos naturales y la fauna en peligro de extinción. Entre las distinciones que ha recibido a lo largo de su carrera podemos destacar: 2008 2º Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina; 2007 4º Premio en la 2º Competencia de premios de Arte en el Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, CA, EUA; 2000 Subsidio a la Creación artística otorgado por la Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina; 1997 Premio de Adquisición en el XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven, INBA/CNCA, México; 1992-95 Beca de Estudios de la Organización de Estados Americanos (OEA) y Beca de Producción del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA,

México-E.U.A.); 1995 Mención Honorífica al concepto del video Life Lines en el Festival Internacional de Video Erótico Claustro de Sor Juana, Cd. de México. El trabajo de Tatiana Parceró se encuentra representado en la colección permanente de prestigiosos museos y colecciones privadas en todo el mundo como: The Museum of Fine Arts, Houston, TX, The Museum of Latin American Art, (MoLAA),Long Beach, CA, Miami Dade University Art Galleries, Kendall Campus, Miami, FL, Lowe Art Museum, University of Miami, Miami, FL, Buhl Studio Inc., New York, NY, The Mexican Museum, San Francisco, CA, EUA; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Centro Damián Bayón de Santa Fé, Granada, CAB. Centro de Arte Caja Burgos, España; Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Agusalientes, Mexico; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina y Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico. Su obra fotográfica y videográfica ha formado parte de importantes exhibiciones en México, Cuba, España, Inglaterra, Italia, Puerto Rico, Francia, Argentina y Estados Unidos. Artículos y fotografías sobre su trabajo se han publicado en diversos medios a nivel mundial. Desde 1992 ha residido en NY, Miami y actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

MÓNICA VAN ASPEREN

ESTUDIOS REALIZADOS: En 1989 se gradúa como Diseñadora Gráfica, en la Universidad de Bs. As Arquitectura y Urbanismo (UBA). Trabaja como vestuarista y diseñadora de indumentaria, Docente de Diseño y Urbanismo en la UBA. Estudió Música en el Conservatorio y Matemáticas en la Universidad Caecce. Concorre al taller de Guillermo Kuitca, estudia pintura con Ricardo Garabito y experimentación escénica con Rubén Shumacher, a partir de la Beca Antorchas. Estudia y trabaja con Richard Deacon a partir de la beca de Trama otorgada por Antorchas y Reich Academy Holanda. Investiga, la problemática del juego en la recuperación social en relación al cuerpo, en prácticas hospitalarias. Trabaja con sistemas familiares, en áreas de la psicología sistémica. El límite del cuerpo en la percepción y en lo performático. Su trabajo se desarrolla en torno a la fotografía, la escena y el objeto como parte de la escena creada.

APLICACIONES-Y PREMIOS

2005 Primer Premio de Escultura Salón Nacional
Primer Premio Fotogrado Universidad de Bristol
Beca Antorchas para la Creación
2004 Mención en escultura, Salón Nacional de Artes Visuales, Argentina
2003 Fundación Antorchas, Subsidio a la creación
Fundación Antorchas, Proyecto de experimentación escénica.
"La Inauguración", Performance en vía pública
2002 Premio Konex a la trayectoria
Finalista "Descubrimientos" Photo España '02
Premio Leonardo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
2001 Fundación Antorchas, The Banff Centre for the Arts - Canadá.
Proyecto de instalación sonora, experimentación escénica.
Fondo nacional de las Artes, Beca para la creación.
Premio Mención, Fundación Banco Provincia.

Premio Asociación de Críticos, como artista, Iniciación.
Premio Banco Ciudad
2000 Fundación Antorchas
Trama Programa Academia Real Holandesa y Fundación Antorchas
1998 Instituto de diseño - Copenhavn- Denmark
1997/99 Programa para Artistas Jóvenes Guillermo Kuitca – Argentina

EXPOSICIONES

2009 Agua y Luz, Poéticas Tecnológicas a fin de década. Galería Objeto A. Buenos Aires, Argentina; 2009-2005 Galería Luis Fernando Pradilla, Madrid, España; 2009-2005 Arco Madrid España con Galería Luis Fernando Pradilla; 2008 Galerie Lilian Rodríguez, Montreal, Canadá; 2008 Marzo, Feria Mi-Art. Con Galería Laura Haber. Milán, Italia; 2008 Mayo, Arteba con Galería Laura Haber. Buenos Aires, Argentina; 2008 Septiembre, Galería Van riel, muestra individual. Objetos, fotos y dibujos, Buenos Aires, Argentina; 2008 Septiembre Feria Arte Multiplo, Palais de Glace, con Galería Laura Haber, Buenos Aires, Argentina; 2008 Octubre, Expo- Trastienda. Galería Laura Haber, Buenos Aires, Argentina; 2008 Octubre, Feria Buenos Aires Photo, Palais de glace, con Galería Laura Haber. Buenos Aires; 2008 Octubre, Límite Sud/South Limit, Arteba, Buenos Aires, Argentina; 2004 -2009, Drawing Galery Reino Unido; Galería Luz Osorio, Reino Unido; Museo Contemporáneo Rosario, Argentina; Fotología Galería el museo, Colombia; "Fotografía contemporánea argentina", Museo Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina; "Corporal", University Galleries, Dorothy F. Schmitdt Collage, Atlantic University, Florida, EEUU; "Civilización y barbarie", Itinerancia: Espacio Cultural Renato Russo Brasilia; Museo Carlos Merida, Guatemala; Museo del Canal Interoceánico, Panamá; Museo Sofía Imber, Caracas; Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; Museo Rufino Tamayo, México; 2003 "Doque", muestra individual, Barcelona, España; "El círculo", individual Maman Fine Arts; 2002, Intervención Urbana para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; 2001, Muestra instalación, The Banff Centre for the Arts, Canadá; Mamba TRAMA sala de Proyectos, Buenos Aires,

Argentina; 2000, Premio Banco Nación, Buenos Aires, Argentina; Fundación Klemm, S/T, individual, Fotografías e instalaciones. Instituto de Cooperación Iberoamericana, ICI, Buenos Aires, Argentina; Proyecto sobre un libro de Le Corbusier "Hacia una nueva arquitectura"; 1999 Alliance Francaise Art Gallery (individual).

Sinopsis - Video "Herida del Alma"

La imagen de la herida del alma es la relación de la energía creativa en sus dos esta-

FABIANA BARREDA

- Nace en Buenos Aires el 27 de julio de 1967, ciudad en la cual reside hasta hoy.
- Lic. en Psicología - Especializaciones en Psicoanálisis - Filosofía - Artes Visuales
- Se desempeña como artista en muestra individuales y colectivas desde 1992
- Dirige la Galería de Arte de la Facultad de Psicología - UBA
- Titular de Cátedra de "Psicología del Arte" - UNTREF
- Titular de Cátedra de Arte Contemporáneo del SEU - IUNA
- Dicta seminarios de Arte Contemporáneo EN UBA, APA, AAMNBA.

MUESTRAS INDIVIDUALES:

1996 "Aura" - C. C. Recoleta - Buenos Aires - Argentina
1998 "Proyecto Hábitat: La Ciudad Subterránea " - C. C. Recoleta- Buenos Aires - Arg.
1999 "Proyecto Hábitat: Reciclables" - Galería Gara - Buenos Aires - Argentina
2000 "Proyecto Hábitat: Reciclables" - Galería P. Quesada - Buenos Aires - Argentina
2000 "Proyecto Hábitat: Reciclables" - New York University - Sede Buenos Aires-Arg.
2000 "Proyecto Hábitat: Reciclables" - Galería Escapulario - Manila - Filipinas
2001 "Proyecto Hábitat: Reciclables" - New York University - Buenos Aires - Arg.
2001 "Proyecto Hábitat: Arquitectura de azúcar-Ilusión de hogar"- Galería Gara - Bs.As.- Argentina
2002 "Proyecto Hábitat : "Arquitectura de Arena y Agua "-Galería Luisa Pedrouzo –Bs.As.
2003 "Proyecto Hábitat "Universidad Erasmus de Rotterdam" - Bial de Arquitectura Holanda
2004 "Proyecto Habitat: Utopia y Deconstruccion" Fundacion Telefonica - Buenos Aires
2008 "Caminata Lunar" Curador Maximo Jacoby - CC Recoleta Fundación Banco Ciudad
2009 "Deseo" - Maggio Boutique - Curadora Grace Bayala
BECAS Y PREMIOS:
1993 Mención Bial de Arte Joven-Objeto - Buenos Aires
1996 Beca Taller de Barracas - Fundación Antorchas - Buenos Aires
1999 Beca Salzburg Seminar - Schloss Leopolskrom - Austria
1999 Premio al Fotógrafo del Año - Asociación Argentina de Críticos de Arte - Bs.As.

JACQUELINE PARISIER

Directora de Arte. Fotógrafa. Actriz. Nació en Buenos Aires el 25 de Abril de 1968. Estudió pintura con Víctor Chab, Ahuba Schlimovitch y Ernesto Bertani. Bachelor of Fine Arts, Major en Communication Design, Minor en Photography. Parsons School of Design (cum laude, 1992)
1990 Cursó Vídeo y Editing en ICP (International Center of Photography) NY.
1988/92 Cursos adicionales en Cooper Union y School of Visual Arts. NY.
Experimentó con técnicas fotográficas diversas, como Cianotype, Liquid Light y Polaroid Transfers.
1990 al presente: realizó trabajos fotográficos sin exhibirlos, siendo la fotografía su pasión.
1992 American Institute of Graphic Artists Award.

dos, la que teje y crea y la que destruye para dar forma, un cuerpo cósmico en Crista y una herida colectiva en el Escapulario.

La herida del alma es una coreografía que representa el cuerpo como parte de un espejo de estrellas, luchando con sus propias heridas y reaccionando al color, como un ring de luchadores y sombras.

2000 Segundo Premio Fotografía - Fundación Klem - Buenos Aires
2000 Mención Salón Creatividad - Fondo Nacional de las Artes - Buenos Aires
2001 Beca del Fondo Nacional de las Artes - Buenos Aires
2001 Mención Honorífica - Premio Banco Nación-Buenos Aires
2001 Segundo Premio Salón de Fotografía - Museo Castagnino - Rosario
2002 Beca Subsidio a la Creación - Fundación Antorchas - Buenos Aires - Argentina
2002 Diploma al mérito en Artes Visuales Instalación - Fundación Konex
2006 Beca del Fondo Nacional de las Artes - Bs.As. - Argentina
2006 Premio a la Acción Docente - Asociacion de Críticos de Arte de Bs.As.
2007 Tercera Mención del Salón Nacional de Fotografía - Bs.As.
2007 Premio Chandon Buenos Aires Photo - Bs As.
2008 Tercer Premio Nuevos Soportes Salón Nacional - Palais de Glace - Bs As.

BIENALES INTERNACIONALES:

2000 Seleccionada para VII Edicion Bial de la Havana - Cuba
2003 Bial de Arquitectura - Rotterdam Holanda Galería Mirta Demare
Universidad Erasmo de Róterdam
2007 Bial Fin del Mundo Usuahia - Argentina

PUBLICACIONES:

1998 Edita el libro "La ciudad subterránea"- Ensayo fotográfico con textos de Marc Augé, Clorindo Testa, Marcelo Pacheco y Jorge Lopez Anaya
2001 Manifiesto Proyecto Hábitat-Fabiana Barreda-Publicación Alternativa
2004 Catalogo Fundación Telefónica –Utopía y Deconstrucción.

OBRA EN COLECCIONES INSTITUCIONALES Y PRIVADAS:

- Colección Museo de Arte Moderno - Bs. As. - Argentina
- Colección Fundación Arteba - Bs. As.- Argentina
- Colección New York University
- Colección Museo Castagnino de Rosario - Argentina
- Frances Reynolds Marinho -Rio de Janeiro - Brasil
- Fundación Alon

1993 International Center of Typography Award.
1991/94 Trabajó como Directora de Arte y Diseñadora en Estados Unidos, en:
- Martha Stewart Living Magazine (Time Warner) en Diseño Editorial.
- Addison Design Company en Diseño Corporativo.
1994/2002: Directora de Arte freelance para clientes propios y para Agencias de Publicidad desempeñando diseño multidimensional.
1995 Curadora de la muestra retrospectiva de Henry Wolf, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, traída enteramente de Nueva York.
1996/98 Profesora de "Diseño 1" y "Taller 6", Universidad de Palermo, Bs.As.
2008 Buenos Aires PHOTO en Galería Laura Haber, presentó fotografías en color.
Marzo 2009: Comienza la Clínica de obra en el taller de Fabiana Barreda.

VICTORIA SIMON nació en Buenos Aires en 1971.

Se graduó como Directora Cinematográfica en la Universidad del Cine en 1994, y como Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires en 1995.

En 1998 obtuvo una Maestría en Estudios Audiovisuales en la Universidad Paris 8, en Francia. En el año 2000 recibió una beca de la Fundación Antorchas para realizar estudios en el extranjero y en 2001 obtuvo un DEA en Estética y Estudios Audiovisuales en la Universidad Paris 8.

En Buenos Aires, realizó talleres de fotografía con Julieta Escardó.

Junto a Luciana Betesh concibió la "Colección Y" de libros de fotografía argentina contemporánea y es coeditora de su primer título "Rutas y Caminos", que se presentó con una

exposición en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 2004.

Sus fotografías han sido expuestas en muestras colectivas (Espacio Prometeo, Bs.As., 2006, Centro Cultural Recoleta, 2007, Fotogalería de la Facultad de Psicología de la UBA, 2007, Fundación Esteban Lisa, Bs.As. 2008, Espacio Multiarte, Festival de la Luz, Bs.As. 2008, Goethe Institut, Malasia, 2008, VVV Gallery 2009, Muntref 2009) e individualmente en La Casona de los Olivera, Bs.As., 2007 y la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Buenos Aires, 2008.

Es profesora invitada de la Université Paris 8, Vincennes - Saint Denis, Francia. Vive en Buenos Aires y trabaja como docente en la Licenciatura en Artes Electrónicas de La Universidad Nacional Tres de Febrero.

GUADALUPE GAONA es Licenciada en Artes y fotógrafa. Se desempeña como docente de la materia Teoría y Medios de la Comunicación de la Carrera de Licenciatura en Artes. Titular Oscar Traversa (FFyL, UBA) y dicta el seminario Fotografía: ontología, historia y estética de una práctica en el IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte) donde también se ha desempeñado como docente en las materias Semiótica de las Artes y Sociología y Antropología del Arte.

Desde 2002, desarrolla proyectos artísticos participando en muestras colectivas e individuales en los espacios Centro Cultural Rojas, Alianza Francesa, CCEBA, Belleza y Felicidad,

Espacio Multiarte (encuentros festival de la luz), Buenos Aires Photo entre otros. Ha sido seleccionada en el premio Petrobras 2006, en la Bial de fotografía, Galería Arte x Arte 2008 y premiada por el Fondo Metropolitano de las Artes (2008).

Hasta el año 2007 fue Subdirectora y Curadora de la tapa (donde se publican obras de artistas argentinos contemporáneos) de la revista Llegás a Buenos Aires. En el mismo medio publicó notas sobre fotografía y arte. Trabajó como fotógrafa free-lance para distintos medios nacionales e internacionales (Gatopardo, Inrockuptibles, Internazionale) Actualmente, es subeditora de fotografía del diario Crítica y fotógrafa de las secciones Cultura y Espectáculos.

LUCIANA BETESH nació en Buenos Aires en 1973. Egresada de la Universidad del Cine (1994); becada por el Fondo Nacional de las Artes y la Comisión Fulbright, realizó un postgrado en arte y fotografía en la Universidad de Nueva York (New York University / International Center of Photography Program 1997-1999). Recibió una beca de la Fundación Antorchas para participar de la Residencia para artistas visuales en el Banff Centre for the Arts, en Canadá (1999). En 2009 recibió una mención del Salón Nacional de Artes Visuales y el Premio Expotradiendas. Fue curadora de fotografía del Espacio Ecléctico de Buenos Aires y co-fundadora de Y Ediciones, libros temáticos de fotografía argentina. Ha participado del desarrollo editorial de diversos proyectos y se ha desempeñado como docente en la Universidad de Maimónides y en forma particular. Trabaja en la realización de programas de TV vinculados con temas editoriales. Su obra forma parte de colecciones privadas y del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ha participado en distintas muestras de cine, video y fotografía en Argentina y el exterior:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2010 Fotogalería del Teatro Gral. San Martín, curador: Juan Travnik; 2001 Gotas, duplus, Buenos Aires; 2000 Dans la nuit, Alianza Francesa de Buenos Aires; 1996 Imágenes, Bechtel International Center, Stanford, California, EE.UU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN):

Con Guantes Blancos, VVV Gallery, agosto de 2009; Buenos Aires Photo, 2008; Fundación Deloitte, Fotografía Contemporánea, Centro Cultural Recoleta, 2008; Premio Francisco Ayerza, Museo Sivori, 2008; Premio Metrovías a la Fotografía Contemporánea, Fundación Nuevo Mundo, 2008; Onírca, Festival de La Luz, Buenos Aires, 2008; Onírca, Fundación Esteban Lisa Buenos Aires, 2008; Buenos Aires Photo, 2007; Premio Metrovías a la Fotografía Contemporánea, C.C. Borges, Buenos Aires 2006; Interiores, Galería de Arte de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, 2006; Poética del Espacio, Espacio Prometeo, Buenos Aires, 2006; Guantes de la serie Gotas, Espacio Ecléctico de Buenos Aires, 2005; Fotografías II, donación a la colección de Fotografía del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2004; Ausencias / Presencias, Centro Cultural A. Papi, Salta, 2002; Two rooms, proyección de video, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2002; Chapter V, Art Resources Transfer, Nueva York, 2002; Fotógrafos / 4, Fundación Klemm, Buenos Aires, 2002; Salón Nacional, Palais de Glace, Buenos Aires 2000 y 2001; Premio Alberto Heredia, Museo Sivori, 2001; Unlit, instalación con proyectores de diapositivas, The Other Gallery, The Banff Centre for the Arts, Canadá, 1999; Olives, E.S Vandam Gallery, Nueva York 1998. Vive y trabaja en Buenos Aires.

TAPA:

TATIANA PARCERO "Sin título" 60x73 cm. Impresión lambda en papel brillante - 2009

MONICA VAN ASPEREN "Crista y el agujero blanco" 120x100cm. Toma Directa, performing fotografico - 2008

FABIANA BARREDA "Habitat-Buda" 50x40 cm. Toma directa foto-performance- 2009

JACKIE PARISIER "Sin título" De la serie "Sueños" 60x40 cm. Toma Directa. Archival print - 2009

MARIA VICTORIA SIMON "Sin título" De la serie "Fábulas" 42x42cm. Impresión a chorro de tinta sobre papel de algodón - 2007

GUADALUPE GAONA "Sin título" 65x50 cm. Fotografía negativo color, formato medio - 2007

LUCIANA BETESH "Sin título" De la serie de "Pequeño sistema de sabiduría" 30x30cm. Toma directa, impresión inkjet sobre papel de algodón - 2007/2009.