

# 5 ESCULTORES Y SU TIEMPO



BASTON DIAZ

HERNAN DOMPE

PAJARO GOMEZ

DORA ISDATNE

CRISTINA TOMSIG



"...El arte como espacio, el espacio como ambiente,  
el ambiente como evento, el evento como arte, el arte como la vida..."

**Wolf Vostell** (Alemania 1932-1998)

### "5 escultores y su tiempo"

Alberto Bastón Díaz | Hernán Dompé | Raúl Pájaro Gómez | Dora Isdatne | Cristina Tomsig.

Lo mejor del lenguaje escultórico de Buenos Aires se puede ver en la Galería Laura Haber. Son cinco artistas que ocupan los principales espacios culturales de la Argentina y sus obras están presentes en importantes ferias y bienales del mundo. Dora Isdatne, Gran Premio Salón Arte Cerámico 2009, Cristina Tomsig, 1er premio Salón Manuel Belgrano 2007, Alberto Bastón Díaz nuevo Académico de Número en Bellas Artes, Hernán Dompé con múltiples premios en el país, exhibe sugestivas barcas y originales rayos y Raúl Pájaro Gómez presenta obras en íntima correspondencia con la escultura monumental que emplazó en Pinamar.

El espacio de la galería se convierte en un ejemplo de diversidad exacerbada que interroga al espectador sobre el alcance de los límites en la forma. El recorrido pone en valor, las diferencias de género que si las hubiera, entablan un diálogo silencioso entre los extremos viriles y las feminidades redondeadas. Se trata de cinco visiones en contrapunto, donde las ideas y las emociones están detenidas para su contemplación; ellos le exigen a los materiales que no quede excluida ninguna forma de tensión.

El espacio genera unidad de contemplación al poner en evidencia un dialogo intuitivo entre diferentes obras nacidas de una desbordante pasión por el río. Lo que la ciudad no ve y quedó a sus espaldas despierta en los artistas ensayos de aproximación y alejamiento. Ya desde el título de su serie orientada a la rivera, "Bastón" Díaz construye un imaginario de barcas no inventadas todavía, pero que contienen la memoria de lo que puede partir o llegar a volver. La solidez constructiva enaltece los planos y alude a un tiempo universal que no tiene la evidencia de mano alguna que con su accionar proveyó.

Las esculturas de Pájaro Gómez guían al viento y promueven la libertad. Eleva formas que se contienen unas a otras como el acople natural entre dos manos. La vehemencia de sus puntas se equilibra con lo envolvente de las curvas. El ojo recorre la superficie completando la forma aun allí donde promovió el vacío. Toda la magia que propone su vuelo se realiza con la necesidad de "plein air" que vivencia su obra.

También Cristina Tomsig tan ligera y despojada puede quedar asociada a posibles engranajes de un motor marino. El peso de los dispositivos imaginados se desvanece ante la sutil transparencia del material. La perfección del objeto realza la idea creadora que unió forma y razón. El continuo visual está siempre presente tanto por las formas infinitas como por su espectral transparencia y un reflejo sin fin.

La práctica de juntar objetos abandonados tanto en el campo como en la ciudad, le da a Hernan Dompé óptimos resultados creativos. Sus barcas son el resultado de adicionar cosas que estaban allí, acumuladas, esperando un momento creativo para nacer.

Como marineros que ordenan su barco, pequeñas clavijas, espuelas o llaves habitan una rígida cubierta en la que los rayos se solidifican como velas antes de caer. Son embarcaciones dispuestas a navegar contra la norma, en el Nilo o el Leteo, alejándose de momentos de injusticia y desesperación.

Plenas de color y con gran variedad térmica en la superficie, Dora Isdatne fue introduciendo una imagen donde lo vegetal y lo humano comparten un hábitat de creación. En su visión escultórica se incorpora también los elementos portantes que intervienen en el soporte de la pieza. Las patas de un ciempiés, árboles florecidos, se elevan y equilibran su altura por esta aplicación estructural.

Forma, color, concepto, pensamiento, acción, son actitudes que agrupan a los artistas y diferencian sus estéticas.

Ahora silencio y contemplación para consagrarlas.

Julio Sapollnik

Lic. Historia de las Artes – Septiembre 2009



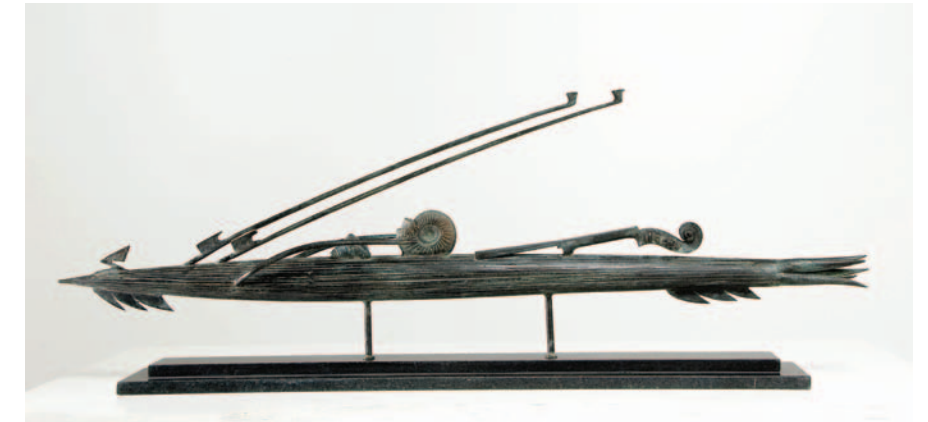
"Serie de la Ribera"  
Hierro patinado. 60 x 70 x 55 cm. 2007



"Serie de la Ribera"  
Hierro patinado. 60 x 30 x 30 cm. 2009



"El día de los rayos"  
Madera y hierro. 61 x 29 x 12 cm. 2007



"Fósil en el espacio"  
Bronce fundición a la cera. 37 x 133 x 23. 2008



"0146 Red Acero"  
Acero Inoxidable y Cerejeira. 0,36 x 0,12 x 0,95 Mts. 2008



"0124 Serie del corte 90"  
Acero Inoxidable. 0,90 x 0,21 x 0,75 Mts. 2005



"Orgánico IV."  
Madera. 180 x 60 cm. 2008



"Testigos 2009"  
Cerámica. 200 x 60 cu. 2009



“En Juego I.”  
Acero Inoxidable y PVC. 40 x 40 x 40 cm. 2007



“ Movimiento sostenido”  
Acero inoxidable y PVC. 150 x 70 x 70 cm. 2009

## CURRICULUMS

### BASTON DIAZ

Nació en la ciudad d Buenos Aires el 11 de diciembre de 1946.

### ESTUDIOS

Escuelas Técnicas Raggio  
Escuelas de Artes Visuales Manuel Belgrano  
Ecole National Supérieure des Beaux-Arts – Paris Francia  
Ecole Practique des Hautes Etudes- Sorbonne –Paris  
Université de Vincennes- Dep. D'Arts Plastique- Paris VIII

### PREMIOS

- 2009 Nombrado Académico de Numero, por la ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.
- 1998 Primer Premio Escultura Fundación “Henry Moore”  
Museo Nacional de Bellas Artes.  
Primer Premio Escultura Fundación “Alberto Trabuco”  
Academia Nacional de Bellas Artes
- 1997 Primer Premio Escultura Monumental – I.N.E.T.  
Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1995 Primer Premio Escultura Monumental – Fundación Banco Republica  
Sexta Bienal de Arquitectura – Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1993 Gran Premio de Honor Salón de Artes Plásticas  
Secretaría de Cultura de la Nación.
- 1992 Primer Premio Escultura – Salón Municipal “Manuel Belgrano”  
Museo Sivori – Buenos Aires.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009 Paseo de las Esculturas- CABA  
2005 Galería Daniel Maman Fine Art.  
2000 Point – Puerto Madero Bs. As.  
1997 Fondo Nacional de las Artes  
1994 Dock del Plata – Espacio de Arte  
1995 Galería Atica Bs. As.  
1996 Galería Atica Bs. As.  
1989 Fundación Banco Patricios

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 “5 Escultores y su Tiempo”. Bastón Díaz, Hernán Dompé, Dora Isdatne, Cristina Tomsig, Pájaro Gómez. Galería Laura Haber. Buenos Aires, Argentina.

Lleva realizadas más de cien exposiciones a lo largo de su trayectoria, desde 1969 hasta la fecha.

### POSEEN OBRAS SUYAS

Museo Municipal Eduardo Sivori; Secretaría de Cultura de la Nación. Buenos Aires, Argentina; Fundación Banco Patricios; Parque de Esculturas Monumentales de la Ciudad de Bahía Blanca, Argentina; Parque de la Ciudad de Culiacán-Sinaloa – México; Parque de Escultura Monumental Los Colomos-Ciudad de Guadalajara – Jalisco – México; Instituto Nacional de Educación Técnica – Ciudad de Buenos Aires, Argentina; Parque de Escultura Monumental – Zacatecas – México; Ciudad Empresarial de la Ciudad de Santiago – Chile; Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Ciudad de la Plata – Provincia de Buenos Aires – Argentina; Colecciones Particulares.

**HERNAN DOMPE**

Nace en Buenos Aires en 1946. Es Profesor Nacional de Escultura, vive y trabaja en Capilla del Monte, Córdoba.

**PREMIOS** (selección):

2000-Gran Premio de Honor Escultura, Salón Nacional; 1999-Gran Premio Adquisición “ Jorge Luis Borges”,Gran Concurso Internacional Jorge L. Borges, su vida y su obra; 1992-Premio Konex de Platino; 1990-Primer Premio,10º Concorso Internazionale Sculture Legno, Cortina D’Ampezzo; Primer Premio 1º Concurso Internacional de Escultura en Madera, Toluca; 1986-Primer Premio Escultura, Fundación Alfredo y Amalia Fortabat; 1983-Primer Premio Escultura, Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano..

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES** (selección)

2007 Pan American Art Projects, Miami; 2003, “Los guerreros del Agua Regia” , Daniel Maman Fine Arts, Buenos Aires; 2002 “Hernán Dompé”, Diana Lowenstein Fine Arts, Miami, EEUU; 1997 “Hernán Dompé” Yaco García Arte Contemporáneo, Panamá; 1996 “Una Luz en el Cerro”,Galería Der Brücke, Buenos Aires, Argentina; “Hernán Dompé” Raleigh Gallery. Boca Ratón; 1995 Hernán Dompé” Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; 1994 “La Obra Escultórica de Hernán Dompé” Galería Ramis Barquet, Monterrey, México; 1991 “Hernán Dompé, Nuevas Esculturas” Galería Der Brücke, Buenos Aires, Argentina; 1989 “Dompé, Obras 1979-1989”. Fundación San Telmo Buenos Aires, Argentina.

Desde 1963 ha participado en numerosas muestras colectivas, Simposios, y Ferias de Arte Internacionales; entre ellas:“5 Escultores y su Tiempo” Bastón Díaz, Hernán Dompé, Pájaro Gómez, Dora Isdatne, Cristina Tomsig. Galería Laura Haber. Buenos Aires, Argentina;“Coloquio Internacional de Escultura 2006, Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México; 2005 “Primer Simposio Internacional de Escultura en Colima, México; 2004”Tercer Simposio Internacional de Escultura”. Museo de Las Artes de la Universidad de Guadalajara, México; 2000 “Artist´s Presentation Nº 2”. Diana Lowenstein Fine Arts, Miami, EEUU; 1998 “III Simposio Internacional de Escultura en Madera” Valdivia, Chile; 1997 “1º Bienal do MERCOSUR, Esculturas em Espaços Públicos, Parque Marinha do Brasil, Porto Alegre, Brasil; 1991 “Il Sud del Mondo”. Galleria Cívica dArte Contemporaneo, Marsala, Sicilia, Italia; 1988 “IIIº Bienal de La Habana”. Centro Wifredo Lam. La Habana, Cuba; Primer Concurso Nacional de Escultura en Madera. Chaco, Argentina.

En numerosas oportunidades ha participado en las siguientes Ferias Internacionales: ARCO, ArteBa, Art Miami, Arteamericas, FIAC, Art CHICAGO.

Entre otros poseen obras suyas: The Bronx Museum of the Arts, New York; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo, Skopje; Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires; Universidad de Colima, México; Universidad de Guadalajara, México; Facultad de Artes, Universidad Nacional de Misiones, Argentina; Museo de la Fundación Banco de Crédito Argentino; Parque de las Esculturas, Resistencia, Chaco, Argentina; Cancillería Argentina; UNPA, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina; MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina; “Colección de Arte Contemporáneo Argentino; Espacio de Arte Mechita, Provincia de Buenos Aires, Argentina; Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Vicente López, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Sus obras también forman parte de numerosas colecciones privadas en el país y el extranjero.

**PAJARO GOMEZ**

Las obras del artista forman parte de las colecciones de las Siguientes Instituciones:

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires; Salas Nacionales de Cultura de la Nación, Buenos Aires; Museo de Bellas Artes CARRAFA, Córdoba; Museo de Arte Contemporáneo MACRO Rosario; Museo de Bellas Artes de Río gallego, Santa Cruz; Parque de Esculturas Monumentales Resistencia Chaco; Parque de Esculturas de la ciudad de Bahía Blanca.; Monumento a los Desaparecidos, Villa GESSEL; Parque Escultórico de la Ciudad de VILLANY, Hungría; Parque Escultórico de la Ciudad de NAGYATAD, Hungría

**PREMIOS**

1999 1º Bienal Nacional de Escultura en el Deporte – 1º Premio; 1998 Bienal Internacional de Escultura – Resistencia, Chaco, Argentina – 1º Premio. Simposio Escultura – Villa Gesell, Argentina – 1º Premio; 1997 Beca a la Creación Fondo Nacional de las Artes; Esculturas en la Playa – Villa Gesell, Argentina – 3º Premio; Premios CS – Resistencia, Chaco, Argentina; 1995 Beca Fundación Antorcha Otorgadas a Figuras Sobresaliente del Panorama Argentino Actual; Premio Fundación Trabuco – Academia Nacional de Bellas Artes; 1º Trienal Nacional de Escultura – Resistencia, Chaco, Argentina – 1º Premio; 1994 Salón Nacional de Artes Plásticas –Gran Premio de Honor; Cayc Murales. Galería del Este Medalla de ORO; 1993 Salón Nacional de Artes Plásticas – 1º Premio; 1990 Salón Quinquela Martín – 1º Premio; Salón Jerusalém – Buenos Aires, Argentina – 3º Premio; 1988 Salón de Otoño SAAP – 1º Premio; Salón de la Paz – 1º Mención de Honor; 1987 Salón Municipal Manuel Belgrano – 1º Premio; Salón Nacional de Artes Plásticas – 1º Mención; 1968 Salón San Fernando – 1º Premio, Argentina.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2007 Instalación escultura Monumental Dibujando Espacios Ciudad de Pinamar, Argentina.

2006 Museo de Arte Juan Carlos Castagnino - Mar del Plata, Argentina.

Instalación Mural Escultórico Colección Killka Mendoza, Argentina.

2005 Instalación Escultura Urbana Babel Buenos Aires Museo de bellas Artes

Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2000 Club Italiano Santo Domingo – República Dominicana

1999 Filo Espacio de Arte

1997 Fundación Banco Patricios – Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo – La Pampa, Argentina.

1996 Museo de Arte Contemporáneo – Bahía Blanca, Argentina.

Consulado de la República Argentina – Colonia, Uruguay

1995 Centro Cultural Victoria Ocampo – Mar del Plata, Argentina.

1993 Fondo Nacional de las Artes – Buenos Aires, Argentina.

Galería Atica – Buenos Aires, Argentina.

1992 Galería Atica – Buenos Aires, Argentina.

1989 Museo de Arte Moderno – Eduardo Sívori – Buenos Aires, Argentina.

Fundación Banco Patricios – Buenos Aires

1979 Galería Da Costa – Amsterdam – Holanda

**DORA ISDATNE**

Nació en Buenos Aires en el año 1949. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela Superior de Bellas Artes Pirlidiano Pueyrredon. Entre los años 1970- 1977 vivió y estudió en Francia, trabajando como ceramista. Estudios: Ecole de Beaux Arts de Paris-Pintura-Lithografía. Sorbonne Ecole Pratique des Hautes Etudes Seminarios:Semiotica y La teoría del Arte Contemporaneo, Profesor: Hubert Damisch. La Bauhaus y el Arte Contemporáneo. Universite de Vincennes-Artes Plasticas.

**PREMIOS**

2009 Gran Premio de Honor Salón Nacional de Artes Visuales.

2005 1º Premio Salón Nacional de Artes Visuales.

2003 2º Premio Salón Nacional de Artes Visuales.

2002 Gran premio de Honor XLIV Salón Anual Internacional de Arte Cerámico, Museo Sívori C.A.A.C.

2001 3º premio Salón Nacional de Artes Visuales.

1º premio XLIII Salón Anual Internacional de Cerámica, Museo Sívori C.A.A.C.

**EXPOSICIONES INVIDUALES**

2007 Galería de Arte Loreto Arenas, Buenos Aires; 2005 Galería Atica; 1998

Galería Atica; 1990 Galería Atica; 1987 Galería Marienbad; 1995 Mc Cann-Erickson-Objetos Frankfurt am Main, Alemania;

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2009 “5 Escultores y su Tiempo” . Bastón Díaz, Hernán Dompé, Pájaro Gómez, Dora Isdatne, Cristina Tomsig. Galería Laura Haber. Buenos Aires, Argentina; Arte BA 2009 -Galería Caja de Arte; Salón Nacional de Artes Visuales 2009; 2008 Arte Americas 2008, Galería Pan American Art Projects, Miami, EE.UU.; Diotima Arte Galería de Arte; Objeto A Galería de Arte; Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori; Expotrastienda Galería Álvaro Castagnino; ArteBA - Galería Laura Haber; “Esculturas en el jardín” Museo Enrique Larreta; 2007 Salón Municipal Manuel Belgrano Museo Sívori; Arte BA - Galería Loreto Arenas; Flights of fancy, Galería Pan American Art Proyects, Miami EE.UU; “Esculturas en el jardín” Museo Enrique Larreta; 2006 Ceramistas en los jardines del Museo de arquitectura; Galería Loreto Arenas, Muestra Mayo; Exposición Convivencia y Desarme, Palais de Glace; Salón Municipal Manuel Belgrano Museo Sívori; Salón Nacional de Artes Visuales 2006; Art Palm Beach Modern and Contemporary Art, con Galería Pan American Art Proyects. Miami, EEUU; “Esculturas en el jardín”, Museo Enrique Larreta; 2005 Salón de Santa Fé, Escultura Cerámica Museo Rosa Galisteo de Rodríguez; Ceramistas en los jardines del Museo de arquitectura; Esculturas en el jardín, Museo Enrique Larreta; Simposio de Cerámica, Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda; Expo-trastienda Patio de Esculturas; Expo-trastienda Galería, Ester Bravo. Salón Nacional de Artes Visuales; Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina; 2004 – 2003 Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace; Ceramistas en los jardines, Museo de Arquitectura; Esculturas en el jardín 13º Museo de Arte Español E. Larreta; D.N.I. 1/1 Caja de Arte Galería de Arte; Museo Sívori, invitada de Honor CAAC; 2002- 2001 Salón Anual Internacional de Cerámica, Museo Sívori; Esculturas en el Jardín, Museo de Arte Español E. Larreta; Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace; “Las Camitas” AAVRA. Centro Cultural Recoleta; Galería Hoy en el Arte. Pinamar. Provincia de Bs. As, Argentina; 1999 Premio Universidad de Palermo. Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Premio Pro Arte Córdoba- Museo Caraffa. Cordoba, Argentina; Salón Nacional del mar- Mar del Plata, Argentina; 1994 “a e i u o” Centro Cultural Recoleta; Arte BA 1994, Galería Teresa Nachman; Bs. As; X 9 Skulpturen Embajada Argentina en Frankfurt, Alemania; 1988 El Mambo Instalación. Grupo Humus- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

**CRISTINA TOMSIG.**

Nace en Buenos Aires en 1959. Estudia escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Es profesora de Cerámica egresada de la Escuela Nacional de Cerámica en 1981. Es Titular de la Cátedra Oficio y Técnica de la Escultura e investigadora del Instituto Universitario Nacional del Arte (Bs. As.)

**PREMIOS Y BECAS**

2008. Mención de Honor en el “Salón Nacional de Artes Plásticas” Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina; 2007. 1º Premio Escultura “Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano” Museo Sívori. Buenos Aires, Argentina; 2006 Premio Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Salón Nacional Anual de Santa Fé, Argentina; 2005. Premio de Escultura Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori. Buenos Aires, Argentina; 2004 “Beca Fondo Metropolitano de las Artes”, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Bs. As, Argentina; 2003 Mención Especial Escultura en Metal, Quinta Trabuco. Argentina; 2001 “Beca a la Creación”, Fondo Nacional de las Artes. Argentina; 1999. Mención Especial del Jurado “1 Bienal del deporte” Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina; 1996. Premio Universidad del Litoral, Salón Nacional Anual de Santa Fé, Argentina; 1986 Tercer Premio de Escultura 51 Salón de Otoño de la SAAP. Argentina.

**MUESTRAS INDIVIDUALES**

2008 “Juegos materiales” Galería Empatía, Bs.As, Argentina.

2000 Fundación Rozemblum, Bs. As, Argentina.

1999 City-Center, City-Bank, Bs.As, Argentina.

2005 “Reflexiones sobre el Campo” Galería Atica, Bs. As. Argentina.

**MUESTRAS COLECTIVAS**

Participa en salones y exposiciones desde 1980

2009 “5 Escultores y su Tiempo” Bastón Díaz, Hernán Dompé, Pájaro Gómez, Dora Isdatne, Cristina Tomsig. Galería Laura Haber. Buenos Aires, Argentina; “Buenos Aires IN BETWEEN Hamburgo” Hamburgo, Alemania; 2008 “Noche de los Museos” Museo de Arte Construido”, Bs. As. Argentina; 2007 “Primera bienal de Arte Geométrico” Espacio Siglo XXI, Argentina; 2006 “X Premio Federico J. Klem a las Artes Visuales “. Buenos Aires, Argentina; 2006 Terreno de Arte Experimental. Fase 2: Arte y Naturaleza, Dirección Gral. De Museos, Buenos Aires, Argentina; 2006 “Premio Fundación OSDE”; Desarme y Convivencia, Palais de Glace; 2005 Concurso de Escultura Nelly Arrieta de Blaquier, Universidad de San Andrés, Argentina; 2003 “Homenaje a Eva Perón” Universidad de 3 de febrero. Buenos Aires, Argentina; 2008 -1995 “Esculturas en el jardín” Museo Enrique Larreta, Argentina; 2001 “Premio Banco de la Ciudad de Buenos Aires”, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina; 2001 “Autorretrato” Centro Cultural Borges; 2000 “Arte Argentino Contemporáneo” Embajada de la República Argentina en República Dominicana; 2001 – 1996 “Espacio de Escultura” arteBA. Buenos Aires, Argentina; 1999 “Premio a la Creatividad, Fondo Nacional de las Artes” Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina; 1998 Premio “Humanización de la Tecnología”, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina; 1997 “Homenaje a Ana Frank” Centro Cultural Recoleta y Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina; 1996 “Homenaje a Hugo del Carril”, Museo de Arte Moderno de Bs. As, Argentina; 1993 “Artista Propone Artista”, Museo de Arte Moderno de Bs. As. Argentina.

**SIMPOSIOS**

2008 “4º Internationaler Waldkunstpfad “ Darmstadt, Alemania.

2004 “Simposio Arte y Trabajo” Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza. Argentina

2001 “Simposio Reconstruyamos la AMIA” Centro Cultural Recoleta 1994-1993 “Premio Fundación Banco Crédito Argentino a Jóvenes Escultores”.

Poseen sus obras La universidad Nacional de Mendoza, la Universidad de 3 de Febrero, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y colecciones particulares.

**BASTON DIAZ   HERNAN DOMPE   PAJARO GOMEZ   DORA ISDATNE   CRISTINA TOMSIG**

---

**TAPA:**

**BASTON DIAZ** "Serie de la Rivera" Hierro patinado. 60 x 50 x 35 cm. 2008.

**HERNAN DOMPE** "Nave Roja" Bronce fundición a la cera perdida. 37 x 142 x 8. 2007.

**PAJARO GOMEZ** "0146 Red Acero" Acero Inoxidable y Ceregeira. 0,36 x 0,12 x 0,95 Mts. 2008.

**DORA ISDATNE** "Orgánico I - II - III" Cerámica y hierro. I y II, 120 x 20 cm (rojo y amarillo) III, 180 x 25cm. (blanco) 2009.

**CRISTINA TOMSIG** "Movimiento sostenido" Acero inoxidable y PVC. 150 x 70 x 70cm. 2009.

---

**Galería de Arte Laura Haber**

**[laurahaber@fibertel.com.ar](mailto:laurahaber@fibertel.com.ar) - [www.laurahaber.com.ar](http://www.laurahaber.com.ar)**