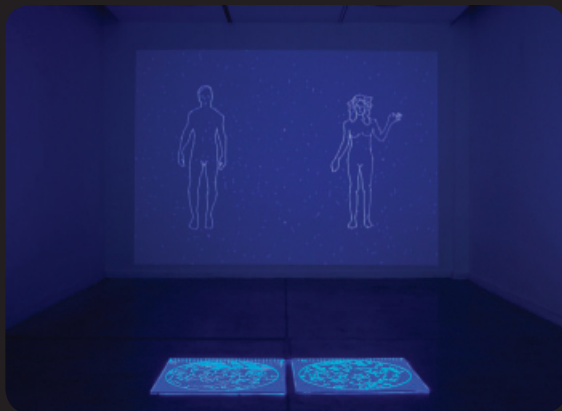
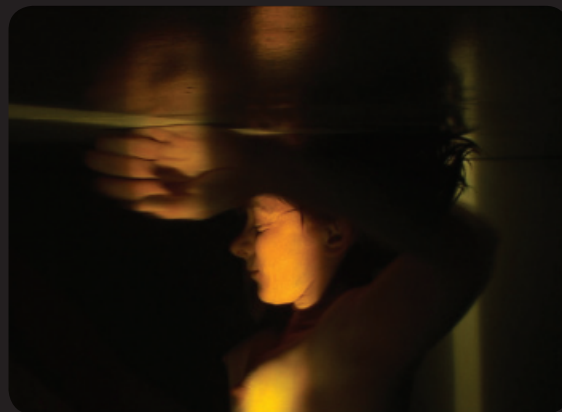


FABIANA BARREDA DANIEL BÖHM SABRINA FARJI DANIELA MUTTIS



“PAISAJE HUMANO”

Proyectos en video

Galería de Arte **Laura Haber**



PAISAJE HUMANO

Mediante una coreografía de pequeños gestos, cuatro mujeres interpretan el espectáculo de su propia intimidad. Sus manos, sus rostros, sus actividades cotidianas ceden a la mirada de una cámara que hurga con insistencia en los detalles más ínfimos de movimientos y expresiones aparentemente banales, insignificantes, y quizás espontáneos. Cuatro retratos surgen con lentitud del acuerdo tácito entre esa mirada inquisidora y las mujeres que se dejan ver. Otra coreografía. Una sucesión de acciones y pausas, de voluntades y fragmentos, de extroversiones y pudores, de giros inadvertidos y guiños al espectador. Un título lacónico, *Retratos* (Daniel Böhn, 2009), prolonga la responsabilidad de éste: la pieza se propone como un tesoro de signos abiertos a su interpretación.

En otra pantalla, diecisiete mujeres dan cuerpo a una historia singular y al mismo tiempo dolorosamente repetida: la restitución de una niña apropiada durante la última dictadura militar. La sucesión femenina restaura, multiplicada, la figura de la madre desaparecida, al tiempo que transmuta el hecho específico en un acontecimiento de repercusión social. Una voz en off atraviesa los rostros a veces impávidos, otras dolorosos, otras desafiantes, construyendo un contrapunto de intenso impacto emocional. Con *Algunas mujeres* (1992), Sabrina Farji renovó la escena de la video creación argentina al incorporar un tema difícil y ajeno a la experimentación formal. Esta indagación del cuerpo político encuentra todavía hoy un eco inevitable en la historia y el presente de nuestro país.

En *Desecho humano* (2005), Daniela Muttis presenta un cuerpo fragmentado por el movimiento, la edición y la luz. Enfatizando su materialidad evasiva, la cámara lo ausculta con la voracidad del voyeur que se regodea en la incompletud que estimula su imaginación. Sonidos de puertas que se abren (o se cierran) acompañan la reclusión de una figura femenina que se debate con el espacio, y tal vez con sus fantasmas. La dinámica de sus desplazamientos imprime un ritmo que reverbera en cada rincón de una imagen electrónica teñida por diversas tonalidades de luz. ¿Es efectivamente un desecho este cuerpo aislado, sin identidad ni historia? ¿Son sus destellos una afirmación o el gesto agónico de un organismo que no llega a consolidarse en el mundo real?

Para Fabiana Barreda, en cambio, los cuerpos son metáforas desbordantes que encarnan anhelos, proyectos y espiritualidad. Sobre ellos se dibuja una cartografía que conecta su manifestación física con unos trazos deseantes donde se revelan la naturaleza y el hogar, símbolos de su interfaz con el mundo. La arquitectura aparece como la expresión más acabada de ese diálogo al mismo tiempo vital y cultural. En su obra más reciente, las referencias cósmicas apuntan a una psicogeografía integral que amalgama cuerpo, designio y universo. La luz es un elemento omnipresente, vehículo de una sensorialidad que repercute en diferentes planos emocionales y espirituales, dando paso a un nuevo protagonista: el amor.

Todas estas figuras son parte de un ecosistema incierto y sin embargo próximo; todas ellas conforman un paisaje humano donde se despliegan las múltiples facetas que califican nuestra relación con el entorno y con los demás. Cuerpos íntimos, físicos, emocionales y políticos; sutiles, desplazados, insistentes, etéreos. En cada uno se cifran las marcas individuales y sociales. En cada pliegue, movimiento o gesto se concentran restos de historias, trabajos, acontecimientos y memorias.

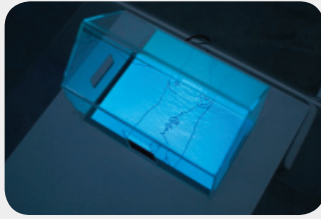
La cámara recoge magistralmente todas estas huellas porque tiene la capacidad de internarse allí donde la mirada a veces fracasa, y de penetrar las superficies que a veces se imponen como barreras con el mundo. Con la dulzura de una caricia y en manos de los artistas, aquélla recorre cada cuerpo dotándolo de una presencia inigualable, aún si éste se escapa, se resiste o se oculta. En la tradición de los retratos históricos, los que aquí vemos son igualmente capaces de exponer el interior en lo exterior, y de extraer las fibras más sensibles de cada modelo descubriéndolas como una propiedad vibrante y maravillosa de un fragmento de humanidad.

El diálogo entre las piezas adquiere una potencia inusitada al trasladarse al espacio. Los rumores de cada video generan un ámbito sonoro que los integra física y estéticamente. El recorrido del espectador se transforma en la exploración de un universo audiovisual que lo interpela, pero que también puede construir a su modo, deteniéndose a voluntad, otorgando tiempos, esperando a que cada pieza edifique dentro de él su propuesta conceptual.

De esta forma, el resultado deja de ser la indagación en los aspectos particulares de los rostros, las personalidades y los cuerpos presentes —como podría derivarse de la visión de cada video en su individualidad— para convertirse en un verdadero paisaje humano, frondoso y plural. Un paisaje que nos habla de algunas personas singulares, pero también de nosotros mismos. Un paisaje que no es sólo un muestrario social, quizás parcial y arbitrario, sino una clave de nuestra contemporaneidad.

RODRIGO ALONSO - CURADOR
Buenos Aires, 2009

FABIANA BARREDA



ARQUITECTURA CÓSMICA – CONSTELACION - AMOR (2008)
Videoinstalación, 2,35 min.

Sinopsis:

En la videoinstalación Arquitectura Cómica - Constelación - Amor, "Adan" y "Eva", renacen con las estrellas en pleno Universo Creador. Las imágenes construyen una pieza erótica.

En esta obra se crea a través del dibujo virtual de la animación, el estado emocional del cuerpo de una mujer y un hombre, su conexión terrenal y mística con la vida como un estado trascendente.

Al comienzo de la obra cito a las constelaciones y a la mirada de la astronomía como los primeros dibujos del hombre.

Con el dibujo recorro el cuerpo sobre los Chakras del Hombre-Buda y la Chica-Buda. Allí nacen como en una Cosmogonía la Constelación Hombre de las estrellas del Norte y la Constelación Mujer de las estrellas del Sur.

A través de los dibujos digitales, cada cuerpo es el mapa biográfico de un hombre y una mujer enamorados, que, en su conexión mental, emocional y sexual crean en el nacimiento de una estrella el mapa celeste de un espacio espiritual.

Esta pieza posee dos instancias la proyección en gran formato y una video performance con objeto lumínico de piso donde dos espectadores recrean tomados de la mano la unión de la constelación hombre y mujer.

- Nace en Buenos Aires el 27 de julio de 1967, ciudad en la cual reside hasta hoy.
- Lic. en Psicología- Especializaciones en Psicoanálisis – Filosofía - Artes Visuales
- Se desempeña como artista en muestras individuales y colectivas desde 1992
- Dirige la Galería de Arte de la Facultad de Psicología -Universidad de Bs. As.(UBA)
- Titular de Cátedra de "Psicología del Arte" - Universidad Tres de Febrero (UNTREF)
- Titular de Cátedra de Arte Contemporáneo del SEU – Inst. Universitario de Arte (IUNA)
- Dicta seminarios de Arte Contemporáneo en la UBA, sobre Deconstrucción y Subjetividad en la APA Asociación Psicoanalítica Argentina, y en la Asociación Amigos del MNBA
- Colabora para la revista de la Sociedad Central de Arquitectos –SCA
- Participa en congresos locales e internacionales en el área de arte. contemporáneo.
- Se desempeña como jurado para instituciones oficiales y privadas.

MUESTRAS INDIVIDUALES (SELECCIÓN):

- 2009 "Deseo" - Maggio Boutique Curadora Grace Bayala
- 2008 "Caminata Lunar" Curador Maximo Jacoby – CC Recoleta Fund. Banco Ciudad
- 2004 "Proyecto Habitat: Utopía y Deconstrucción" – Fund. Telefónica – Buenos Aires
- 2003 "Proyecto Hábitat "Univ. Erasmus de Rotterdam -Bienal de Arquitectura - Holanda
- 2001 "Proyecto Hábitat: Reciclables" – New York University –Buenos Aires – Argentina
- 2000 "Proyecto Hábitat: Reciclables" – Galería Escapulario - Manila –Filipinas

MUESTRAS COLECTIVAS (SELECCIÓN):

- 2009 Arte Argentino hoy – Brasil
- 2004 El final del Eclipse-Marco-Monterrey –México; Lima - Perú

- 2004 Galería Barocruz San Pablo -Brasil
- 2004 Mes de fotografía –"Fotografía Argentina" Paris-Francia
- 2003 Galería Eye-See –Fotografía Argentina - Bélgica
- 2003 Museo de la fotografía de Charleroi –Curador Xavier Cannone -Bélgica
- 2002 Arco - Galería Mirta Demare – Madrid - España
- 2002 El Final del Eclipse –Badajoz –España; Universidad de Salamanca -España
- 2002 "Buenos Aires-Helsinki" –Finlandia –Galería Muu - Profounders – Org. Salla Tykkä
- 2002 X.Posición –Arquitectura y arte –Wien Semper Depot-Viena - Austria
- 2002 X.Posición –Arquitectura y arte - Berlage Institute -Rotterdam -Holanda
- 2001 Arco – Galería Gara – Madrid – España
- 2001 "El Final del Eclipse" –Fundación Telefónica- Cur.José Jiménez -Madrid – España
- 2000 Galería Perez Mac Collum - Guayaquil - Ecuador
- 1992 "Espacios profundos"-C. C. Recoleta –Itinerante: Bs. Aires-Santiago de Chile-Paris
- Videos: Arteba Casa del Puente Chica Buda; Video Casa Natura Amor América (2008); Video Homenaje a Lina Bo Bardi –Arteba; Videoinstalaciones-Bienal de Usuhia; Videoinstalación Museo de Arquitectura; Videoinstalacion-Resplandores-Recoleta (2007); Eva –Selección Premio Converse Arteba; Video instalación en Casita –Arteba (2006); Video - Canal Ciudad Abierta; Muestra Video y Fotografía –Museo de Arte Moderno –Curadora Graciela Taquini; "Transitando" Video – Instalación para Nike – Curadora Andrea Saltzman (2004); Proyecto Hábitat - "Cápsula de Alimento" –Acción Supermercado (2000)

BIENALES INTERNACIONALES

- 2007 Bienal Fin del Mundo Usuhia -Argentina
- 2003 Bienal de Arquitectura -Rotterdam Holanda Galería Mirta Demare- Univ. Erasmo Róterdam
- 2000 Seleccionada para VII Edición Bienal de La Habana-Cuba
- Publicaciones:
- 2004 Catalogo Fundación Telefónica –Utopía y Deconstrucción
- 2001 Manifiesto Proyecto Hábitat-Fabiana Barreda-Publicación Alternativa
- 1998 Edita el libro "La ciudad subterránea"-Ensayo fotográfico con textos de Marc Augé, Clorindo Testa, Marcelo Pacheco y Jorge Lopez Anaya

BECAS Y PREMIOS

- 2008 Tercer Premio Nuevos Soportes Salon Nacional –Palais de Glace-Bs As.
- 2007 Tercera Mención del Salón Nacional de Fotografía –Bs.As.
- 2007 Premio Chandon Buenos Aires Photo-Bs As.
- 2006 Beca del Fondo Nacional de las Artes-Bs.As. Argentina
- 2006 Premio a la Acción Docente –Asociación de Críticos de Arte de Bs.As.
- 2002 Beca Subsidio a la Creación –Fundación Antorchas-Buenos Aires-Argentina
- 2002 Diploma al mérito en Artes Visuales Instalación-Fundación Konex
- 2001 Beca del Fondo Nacional de las Artes-Buenos Aires
- 2001 Mención Honorífica –Premio Banco Nación-Buenos Aires
- 2001 Segundo Premio Salón de Fotografía –Museo Castagnino-Rosario
- 2000 Segundo Premio Fotografía –Fundación Klem –Buenos Aires
- 2000 Mención Salón Creatividad –Fondo Nacional de las Artes-Buenos Aires
- 1999 Beca Salzburg Seminar-Schloss Leopoldskrom-Austria-
- 1999 Premio al Fotógrafo del Año –Asociación Argentina de Críticos de Arte-Bs.As.
- 1996 Beca Taller de Barracas-Fundación Antorchas-Buenos Aires
- 1993 Mención Bienal de Arte Joven-Objeto-Buenos Aires

OBRA EN COLECCIONES INSTITUCIONALES:

- Colección Museo de Arte Moderno - Bs. As.- Arg.; Colección Fundación Arteba - Bs. As.- Arg.; Colección New York University; Colección Museo Castagnino de Rosario – Arg.

OBRA EN COLECCIONES PRIVADAS (SELECCIÓN):

- Frances Reynolds Marinho, Río de Janeiro, Brasil; Ferdinando Bocca -Ignacio Smith - Alejandro Gorodich - Juan Cambiaso - Alberto Sendros - Daniel Abate - Luisa Pedrouzo - Erwin Eppinger - Valeria Fitterman - Alexandra Lariviere - Adriana Solasi - Fabio Cimmarusti - Fundación Alon - David Perez MacCollum - Guayaquil - Gisella - Fabio - Mariano Ferraz - Rubén Cheriñajovsky - María Cher

Es cineasta y vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Filmó su primer corto de ficción a los 14 años, en Súper 8.

Tuvo un inicio profesional como médico especializado en Psicopatología (Servicio del Hospital Italiano) en donde fue también Instructor de Residentes, en paralelo a su formación psicoanalítica.

Estudió Dirección de Cine en la New York University y la School of Visual Arts, en los EEUU, donde fue director de Fotografía en varias producciones. Transitó distintos campos artísticos: estudió Pintura con Osvaldo Borda, Piano y Armonía, con Marta Azcárate y Susana Bonora, Dirección teatral con Augusto Fernández, Alberto Ure, Miguel Guerberoff; Literatura con Ricardo Piglia, Antonio Dal Masseto y Hebe Solves; Fotografía con Alberto Goldenstein.

Sus films exploran los límites del lenguaje del cine, utilizando especialmente el cuerpo y la danza para una investigación poética del movimiento. Su última obra, "Retratos" fue realizada como work in progress para una presentación en la Universidad Ben Gurión en Israel. En ella "Böhm toca oblicuamente la metafísica impenetrable del retrato a través de un poema cinematográfico. La narrativa suelta, apenas hilvanada, permite un espacio de identificación personal hacia el pasado y el futuro, creando una vibrante topología del sueño y el tiempo..."

Su obra ha recibido numerosos premios internacionales, como el Primer Premio del Joseph Papp Festival en Nueva York, el Golden Plaque Award del Chicago International Film Festival, y el Primer Premio a la Creación Artística del Festival de Video Danza para Latinoamérica y el Caribe, entre muchos otros.

Sus films se han exhibido en muestras individuales y colectivas en numerosos países.

Realizó docenas de recordados videos musicales para artistas como La Portuaria, David Byrne, y Gustavo Cerati, obteniendo, entre otros, el Premio Casa de las Américas. Desde su productora Böhm Cine (Premio a la Jerry Goldemberg a la Mejor Productora del Año) dirigió cientos de premiados comerciales, ganadores de un León de Plata en Cannes, y primeros premios en el Fiap, New York Festivals, Circulo de Creativos, etc. Incursionó en la Televisión de aire, siendo creador y coproductor del programa "El Rayo", que marcó un importante antecedente en la realización local por su inusitada calidad e innovación formal.

"Hay algo profundamente extraño en la obra de Daniel Böhm, algo alejado de nuestro tiempo, algo sin tiempo. Estas películas sugieren apariciones del pasado, películas que se ven y se sienten como antiguas. Al desarrollarse, las imágenes hacen que uno se dé cuenta que está mirando la historia misma del cine. Insertándose en esta estrategia artística, la obra de Böhm crea una experiencia semejante a un reencuentro filogenético con la esencia de la cinematografía. Comprometiéndose con el aspecto colectivo de la naturaleza humana y rechazando las trivialidades momentáneas del drama humano, las películas de Böhm crean una narrativa universal de psicología plurisexual actuada a través de sugestivos bailes de actores silenciosos." -- Osvaldo Romberg

ULTIMAS MUESTRAS INDIVIDUALES

2009 "Retratos", Instalación monocal, Centro Cultural Recoleta, Bs. As., Argentina.

2009 "Bodies on Camera", Bet Haomanut, Tel Aviv, Israel.

2008 Slought Foundation, Retrospectiva: "Bodies on Camera", Philadelphia, USA.

2008 "Solo Hombres Solos", Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires, Argentina, con coreografía de Mariana Blutrach.

2007 "Trilogía de Danza", Biblioteca Nacional de Bs. As, coreografías de M. Blutrach.

2007 "Trilogía de Danza". Centro Cultural de la Cooperación, Bs. As, Argentina.

2006 "Cuerpos en Cámara", ciclo de films de Daniel Bohm, Palais de Glace, Bs. As.

MUESTRAS COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2009 Agite y Sirva, México.

2009 San Diego/Tijuana Dance On Film, San Diego, Tijuana, USA/México

2008 SHOOT Latino Dance for Screen, Estocolmo, Suecia.

2008 POOL 08, Berlin, Germany

2008 Dança en Foco, Río de Janeiro, San Pablo, Brazil

2008 Short Film Corner, Cannes, France.

2008 III Festival de Video Danza Habana Vieja, Ciudad en Movimiento, Cuba.



RETRATOS (2009)
Video color, 18 min.

Sinopsis:

Cuatro mujeres de distintas generaciones. Sus rostros y cuerpos enfrentados a la mirada de una cámara tierna y despiadada al mismo tiempo. Una lupa que explora y amplifica sus estados de ánimo, sus silencios, sus soledades compartidas. "Daniel Böhm toca oblicuamente la metafísica impenetrable del retrato, y lo hace a través de un poema cinematográfico, más que del lenguaje lineal del cine. La narrativa suelta, apenas hilvanada, permite al espectador un espacio de identificación personal hacia el pasado y hacia el futuro, creando una vibrante topología del sueño y el tiempo..." (Osvaldo Romberg)

2008 Yokohama 4TH International Dane Film Festival, Saitama, Japan.

2007 BBAEX Berlin Bs As Exchange Film Festival, Microcine CC Recoleta, Bs. As., Arg. FILMS

- RETRATOS (2009) Director y Guionista. Coreografía: Mayra Bonard. Edición: Martín Corujo. Subsidio Prodanza. Centro Cultural Recoleta. "Bodies on Camera", Bet Haomanut, January 2009, Tel Aviv, - Israel.

- SÓLO HOMBRES SOLOS (2007) Director y Guionista. Coreografía: Mariana Blutrach. Subsidios de Prodanza y el INCAA. Festival Internacional de Video-Danza de Buenos Aires, Slought Foundation, Philadelphia.

- DETRÁS DE LAS COSAS (2006) Director. Coreografía: Alejandro Cervera, parte de la obra homónima del Ballet Contemporáneo del Teatro Gral. San Martín.

- LO ROJO (2005) Director y Guionista. Coreografía: Luciana Vainer. Producido por Sonorities, Festival of Contemporary Music, Belfast, UK. Shoot Dance for Screen, Stockholm. Dance On Camera 2006, Lincoln Center, NY. Festival de Video Danza de Bs. As.

- INTERIOR. BAÑO. NOCHE (2004) Director y Guionista. Coreografía: Mariana Blutrach. Primer Premio a la Creación Artística, 2do. Festival de Video Danza para América Latina y el Caribe. Selección del Jurado, Premio Mamba, Arte y Nuevas Tecnologías. Subsidios de Prodanza y de Arts International.

- CRAZY (1996) Director y Guionista. Coreografía: Mariana Blutrach. Subsidio INCAA. Festival Internacional de Video de Buenos Aires (FIV), Festival Internacional De Video-Danza de B. Aires, IMZ 1996, FIPA, Biarritz.

- LA VERSION DE MARCIAL (1991) Director y Guionista. Best Fiction Short (Joseph Papp Award), Festival Latino de New York. Gold Plaque Award, Chicago International Film Festival.

- MARCAPASOS (1987) Director y Guionista. Mención Premio Méliès, Embajada de Francia, Argentina.

- VIDEO CLIPS (1987 / 1995) Director y Productor. Artistas: Gustavo Cerati, Daniel Melero, Fabiana Cantilo, Juan Carlos Baglietto (Premio Casa de las Américas), La Portuaria (1er Puesto Ranking MTV Latino 1994), Patricia Sosa, Soda Stéreo, Celeste Carballo, y otros.

SABRINA FARJI



ALGUNAS MUJERES (1992)
Video color, 13,30 min.

Sinopsis:

Video fundamental y fundacional dentro de la historia del videoarte argentina, ya que fue uno de los primeros que trató el tema de niños restituidos de una forma artística. Este video cuenta con un elenco de actrices de reconocida trayectoria junto a mujeres anónimas. "ALGUNAS MUJERES" es parte de las colecciones del MOMA de New York, varias universidades y de la Fundación Fortabat. Ha obtenido premios internacionales de prestigio. El video cuenta en el cuerpo de 17 mujeres la historia de Dolly Schchacheri a quien le fue restituida su sobrina a la edad de 7 años. Una voz, muchos rostros para una misma historia.

Nació en Buenos Aires, Argentina. Artista multidisciplinaria, ha desarrollado su carrera en todas las ramas del audiovisual desde el año 1990 que estrenó su primer video Estúpida mas no zonza. Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático de la carrera de Dirección y Puesta en Escena (1987), es también guionista, escenógrafa, vestuarista, productora de cine y directora. Ha estudiado escenografía y regie de opera en el Teatro Colon. También participó del taller pintura de Guillermo Kuitca.

Con una larga trayectoria en el campo del video arte es una de las artistas más prestigiosas de la camada histórica del videoarte argentino.

Docente en la Universidad de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Centro Cultural Borges, Centro Cultural Ricardo Rojas en los Talleres de Técnicas de Guión para Cine y Televisión (1996-2007). Fue jurado en numerosos certámenes como el Raymundo Gleyser (2006/08/09) auspiciado por el INCAA.

En 1994 viaja a Paris luego de haber ganado el Primer Premio del Festival Franco Latinoamericano de Video, en donde realiza el Diario de viaje "Video de Otoño" con el que gana el primer premio como artista emergente en Festival Silence Elles Tournent, Canadá.

Farji ha escrito guiones y producido videos para Medias et Medias (Francia, 1994) y para producciones locales independientes como KMP Productions, El ojo Avisor, Buenos Aires Producciones y Baraka Cine.

Ha participado de los Laboratorios para Guionistas del Sundance Institute.

Acaba de finalizar el rodaje de su tercer film KABARET DELUX con la actuación de un gran elenco encabezado por Celeste Cid y Emme Vitale, estreno 2010.

BIENALES INTERNACIONALES

Su película Cielo Azul Cielo Negro (2005) ha sido invitada al Locarno Film Festival, Festival de la OEA en Washington, Festival de Trieste, Festival de San Pablo, Festival de Cine Latinoamericano de Bruselas y estrenada en el MALBA.

Fue invitada a la Bienal de Valencia con su video "Un espacio al olvido". En el 2004 fue honrada con una retrospectiva de su obra en video en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

COLECCIONES PRIVADAS

Su obra en video es parte de la colección del Museum of Modern Art Nueva York, el Museu de Imagen e du Som de Sao Paulo y de la colección Fortabat.

PREMIOS

Fue invitada a numerosos festivales de video internacionales, habiéndose hecho acreedora de premios como:

- Mejor Video del 1^{er}. Festival Latinoamericano de Video Arte ("De niño", Lima, Perú), - Mejor Video en el 2^{do}. Festival Franco Latinoamericano
- Mejor Video en el Festival Latinoamericano de Video Rosario 93
- Mejor Video del año de la revista Sin Cortes (1992)
- Mejor Obra Multimedia en el Festival Internacional de Buenos Aires ("Girones")
- Mejor Video Premios ICI Buenos Aires Video.

El film "Cuando ella saltó" ha recibido los siguientes premios:

- Prix du Public, Festival Internacional de Films de Mons, Bélgica.
- Premio Revelación (Premio Leonard) para Iván de Pineda en el Festival Internacional de Films de Mons, Bélgica.
- Córdor de Plata Revelación a Ivan de Pineda. Asociación Argentina de Críticos de Cine.

PUBLICACIONES

Ha publicado el libro Guión de la serie Herramientas de la Editorial Libros del Rojas.

En el 2007 presenta su segundo largometraje "Cuando ella saltó" en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en la muestra competitiva y en otros prestigiosos festivales como Trieste, Roma, Madrid e India.

FILMS

Ha sido directora de las siguientes películas: El otro hombre; Kabaret Delux; Cuando ella saltó (2007); Cielo azul, cielo negro (2003); De niño, en colaboración con Carlos Trilnick (corto - 1995); Como un cuerpo ausente, en colaboración con Carlos Trilnick (corto - 1994); Video de otoño (corto - 1994); Lo Bueno y lo Bello (corto - 1993); Las cuatro estaciones de un año (corto - 1993); Algunas mujeres (corto - 1992); Farji N° 16 (corto - 1992); Nin (corto - 1991); Estúpida mas no zonza (corto - 1990).

Ha sido guionista de las siguientes videos y películas: El otro hombre; Si no hubiera sol; Kabaret Delux; Felicitas, dir. Teresa Costantini (2009); Cuando ella saltó (2007); Algunas mujeres (corto - 1992)

Ha sido productora de las siguientes películas: El Otro Hombre; Kabaret Delux; Cuando ella saltó (2007).

Nació en 1965 en Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. Estudió 4 años de Arquitectura y fue becaria en el departamento de cine y televisión de la Universidad de Mar del Plata y Jefe de trabajos prácticos en el área de Medios Audiovisuales. Se graduó como Diseñadora de Imagen y Sonido en la UBA.

Es especialista en tecnologías digitales trabajando como editora en productoras de cine, televisión y publicidad. Comenzó a asesorar a artistas en procesos audiovisuales y paralelamente trabajó sobre obras en video.

Como artista visual ha expuesto sus obras en muestras individuales y colectivas en el interior como en el exterior del país. Su obra expresa su experiencia como artista, un universo asociado a los cuerpos en su naturaleza, a lo femenino, a la intimidad y a lo orgánico.

En 2005 dirigió el Festival Internacional de Video Macadamia.

En 2006 se interesó por la danza interrelacionada a otras disciplinas y se volcó a realizar proyectos de videodanza, trabajando con diferentes bailarinas sobre los temas que le interesaban y a partir de sus cuerpos en movimiento es que pudo expresar con la danza en vivo. Ese camino la llevó a Francia a presentar la obra Los Hilos, junto con videos relacionados a esa obra.

En 2007 participó del PROGRAMA DE ARTE INTERACTIVO 2007 en Telefónica de Arg. Actualmente está trabajando con la artista Carolina Mantovano y con Alejandra Ceriani en proyectos relacionados a la fase e interactividad del cuerpo y la tecnología.

OBRA

2009

- Desecho humano Selección muestra itinerante de videodanza Agite y Sirva, México
- Proyecto Gerli, paisaje de maniobras (Video instalación)
- Los Hilos (performance y video) muestra individual Galería Arte x Arte. Con acción performática en vivo

2008

- Proyecto Los Hilos (Performance y video) "Festival Instant" video Marsella Francia/ Festival Fuga Metropolitana, Buenos Aires Argentina / La fabriquera La Plata
- Los Hilos (Video) Venezuela
- Mi jardín (Video Instalación)
- Hielo (video-instalación) Muestra Colectiva Naturaleza y Artificio. C.C. San Martín 2007 / 2006
- Cuerpos Rojos (video-instalación) selección salón nacional 2006
- Camelias (video) Selección Concurso UADE 2006 / Festival Internacional de videodanza / Muestra split Croacia
- Desecho Humano (video) Bial Argentino Checa e-golems Bs As, 8º Bial de video y nuevos medios de Chile.

2005 / 2004 / 2003

- Robo en el semáforo (co-dirigido con Marta Ares)
- Caótica (creación colectiva Marta Lantermo, Daniela Muttis)
- Desecho humano VII Festival Internacional de VideoDanza de Buenos Aires y Uruguay
- Distintas maneras de nadar (video)
- Dirección 1er Festival Video Macadamia Realizado Con Grupo Macadamia Alianza Francesa / Macro Museo Arte Contemporáneo De Rosario / C.C. Rojas / UBA y Mamba
- Día Azul presentaciones en Fundación Telefónica; Festival internación Vía satélite, Perú; Festival Video Bardo; Estudio abierto; Seleccionado para el Premio Mamba, Arte y Nuevas Tecnologías; Fundación Telefónica
- Sonata N° 7 en Re mayor, Op. 10, N° 3 (realización video y edición)
- Beethoven 05 / CC Ricardo Rojas
- Atmósfera, las formas del fin. (realización integral de video)
- Proyección Simultánea Realizada entre Macadamia E Instants Video (Museo Castagnino De Rosario, Santa Fé, Argentina Y Mk2 Bibliothèque de París, Francia).
- Polifonía, Video Seleccionado Para El Premio Mamba, Arte Y Nuevas Tecnologías, Fundación Telefónica y Festival Instant Video, Francia



DESECHO HUMANO (2005)

Video color, 4 min. instalación, 2,30 min.

Sinopsis:

Esta pieza intenta introducirse en el comportamiento del cuerpo para mostrarlo como residuo; cuerpo separado de quien lo habita, transformándolo en un signo frágil y desprovisto de valor, pura ausencia e ingravidez a la que ese cuerpo, sin embargo encarna. Una bailarina, una videasta y una iluminadora, se convocan para trabajar bajo la consigna de la improvisación. Eligen como tema del proyecto el cuerpo y su límite: la piel. Seleccionado para VII Festival Internacional de VideoDanza de Buenos Aires 2005

- Acción_Macadamia, Colectivo De Artistas - Estudio Abierto / Harrods - Curaduría General: Ana Battistozzi
- Acción_Macadamia, Colectivo De Artistas - Estudio Abierto / La Casona De Los Olivera, 2º Bial De Dibujo Contemporáneo, Curaduría General: Marcelo De La Fuente 2002 / 2000

- Acción_Macadamia, Colectivo De Artistas - Feria Paris / Bs As
- Tren Blanco, Un Documental Experimental
- Historias De Ana, Una Serie De Cuentos Mínimos Para Televisión.

PROYECTOS EN PROCESO

- Fractal - Desarrollado con Marta Lantermo, Selección Premio Mac Station 2007
- Mis moscas - Desarrollado por Carolina Mantovano, Selección Premio Mac Station
- Endorfina - Trabajo grupal Marta Ares / Daniela Muttis, Becade Telefónica de Arg.

MONTAJE Y POST-PRODUCCIÓN

Cine: Extraño De Santiago Loza (Asistente Montaje); La Fé Del Volcán de Ana Poliak (Asistente Montaje); Los Chicos y La Calle de Carlos Echeverría (Producción)

MONTAJE DE VIDEO

El Día De Karina; Río Montaña Mar; Rama Flotante; Recolectión (Un Itinerario); Libro De Artista; Travesía; Atmósferas, Las Formas Del Fin; Proyecto Pharus; Amarillo; Fuga Extraña; Intimidación; Espía Involuntario (Seleccionado Salón Nacional 2005 Ciudad de Buenos Aires, obra interactiva); En Tránsito (Seleccionado Premio Limbo Fundación Telefónica de Buenos Aires); Cabinas (Seleccionado Salón Nacional 2005 Ciudad de Buenos Aires); Dentro Del Aire; Bubbles

TELEVISIÓN

Los Especiales De Tato Bores; Todo Por Dos Pesos; Detrás De Escena; Detrás De Cámara; Especiales De Solo Tango; Pioneros, Sueños En Argentinos; Documental de Isabel Aretz (Musicóloga Argentina)

TEATRO

Fotos de infancia Berta Goldemberg / Juan Parodi

FABIANA BARREDA DANIEL BÖHM SABRINA FARJI DANIELA MUTTIS

